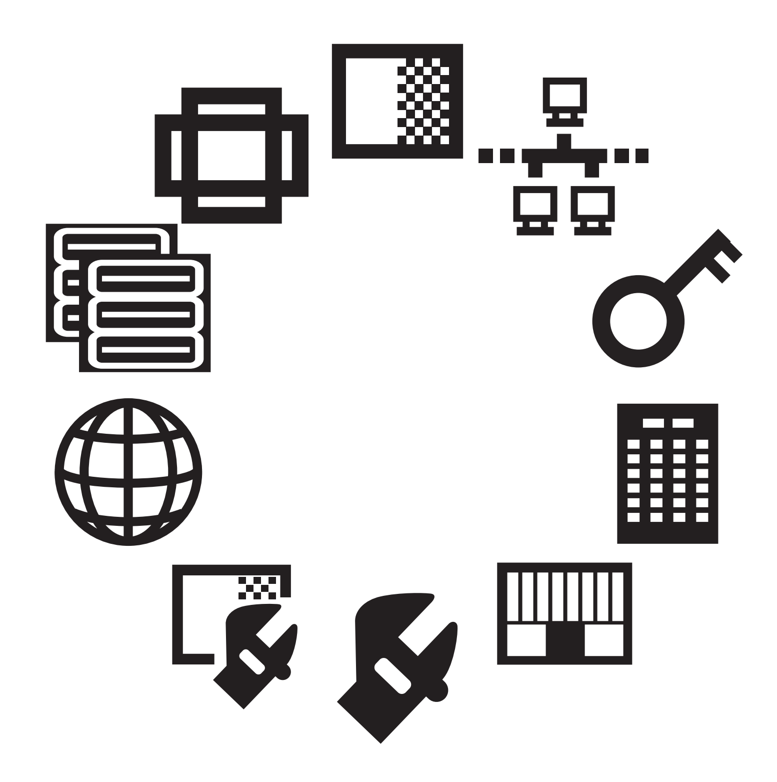
Panasonic®

Betriebsanleitung

DLP™-basierter Projektor Gewerbliche Nutzung

Modell Nr. **PT-DZ6710**
PT-DZ6700
PT-DW6300
PT-D6000



Die Informationen in den vorliegenden Anweisungen gelten für mehrere Modelle der DZ6710-Serie, der DZ6700-Serie, der DW6300-Serie und der D6000-Serie.

TQBJ0299

DEUTSCH

Inhalt

Erste Schritte

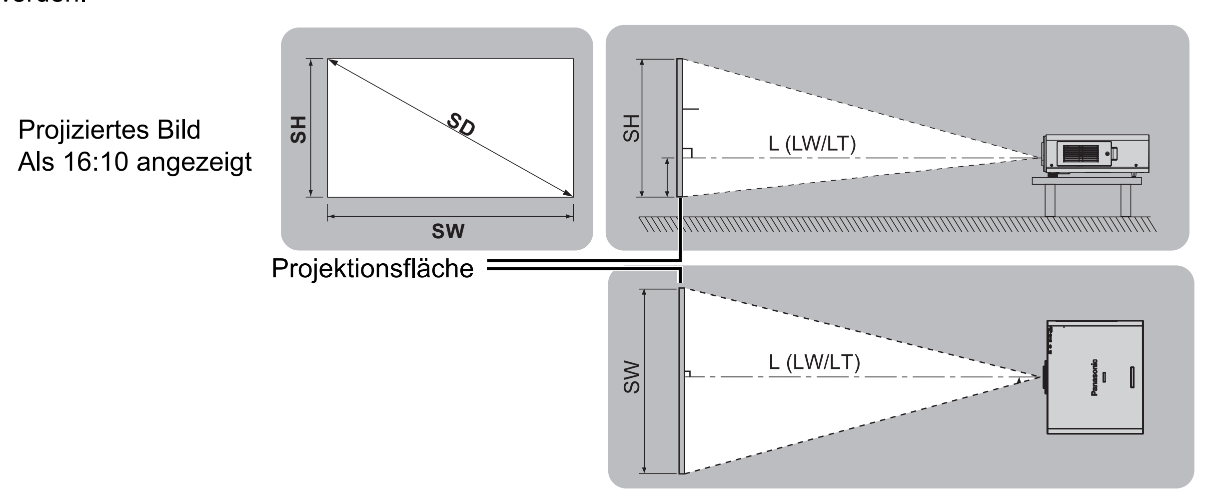
Einstellungen

Anhang

Aufstellung

Größe der Projektionsfläche und Reichweite

Orientieren Sie sich bei der Planung der Aufstellung von Projektor und Projektionsfläche an folgenden Abbildungen und den Informationen auf den nächsten Seiten. Nachdem der Projektor aufgestellt ist, können die Bildgröße und die vertikale Bildposition mit dem Motorzoom-Objektiv und dem Mechanismus zur Objektivverschiebung eingestellt werden.



L (LW/LT)	Projektionsabstand
SH	Höhe des Projektionsbereichs
SW	Breite des Projektionsbereichs
H	Vertikaler Abstand zwischen der Mittelebene des Objektivs und der Unterkante des projizierten Bildes.
SD	Länge der Diagonale des Projektionsbereichs

HINWEIS:

- Alle unten aufgeführten Berechnungen und Maße sind Schätzwerte und können geringfügig von den tatsächlichen Maßen abweichen.
- Das Projektionsverhältnis basiert auf dem Wert bei Projizierung auf eine Bildleinwand mit 80-Zoll-Diagonale.
- Da beim Modell ET-DLE055 keine Objektivverschiebung zur Verfügung steht, beträgt die Höhenposition (H) bei diesem Modell SH/2.
- Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung.

Aufstellung

■ Projektionsentfernungen

● PT-DZ6710E/PT-DZ6700E

● 16:10 (Einheit: m)

Objektivtyp			Standardmäßiges Zoomobjektiv		Optionales Objektiv									Höhe
Objektivmodell					ET-DLE055	ET-DLE150		ET-DLE250		ET-DLE350		ET-DLE450		
Projektionsverhältnis			1.8 - 2.4:1		0.8:1	1.3 - 1.9:1		2.3 - 3.6:1		3.6 - 5.4:1		5.5 - 8.6:1		
SD	SH	SW	LW	LT	Fest	LW	LT	LW	LT	LW	LT	LW	LT	H
50"	0.673	1.077	1.90	2.57	0.83	1.38	2.01	2.42	3.87	3.80	5.82	5.66	9.12	0 - 0.34
	2'2"	3'6"	6'2"	8'5"	2'8"	4'6"	6'7"	7'11"	12'8"	12'5"	19'1"	18'6"	29'11"	0 - 1'1"
60"	0.808	1.292	2.30	3.10	1.00	1.66	2.43	2.92	4.65	4.59	7.00	6.85	11.01	0 - 0.4
	2'7"	4'2"	7'6"	10'2"	3'3"	5'5"	7'11"	9'6"	15'3"	15'	22'11"	22'5"	36'1"	0 - 1'3"
70"	0.942	1.508	2.69	3.63	1.18	1.95	2.84	3.42	5.44	5.38	8.19	8.04	12.89	0 - 0.47
	3'1"	4'11"	8'9"	11'10"	3'10"	6'4"	9'3"	11'2"	17'10"	17'7"	26'10"	26'4"	42'3"	0 - 1'6"
80"	1.077	1.723	3.09	4.16	1.35	2.23	3.25	3.92	6.23	6.16	9.38	9.24	14.78	0 - 0.54
	3'6"	5'7"	10'1"	13'7"	4'5"	7'3"	10'7"	12'10"	20'5"	20'2"	30'9"	30'3"	48'5"	0 - 1'9"
90"	1.212	1.939	3.48	4.69	1.53	2.52	3.66	4.42	7.02	6.95	10.57	10.43	16.66	0 - 0.61
	3'11"	6'4"	11'5"	15'4"	5'	8'3"	12'	14'6"	23'	22'9"	34'8"	34'2"	54'7"	0 - 2'
100"	1.346	2.154	3.88	5.22	17.00	2.81	4.08	4.92	7.81	7.74	11.76	11.62	18.55	0 - 0.67
	4'4"	7'	12'8"	17'1"	55'9"	9'2"	13'4"	16'1"	25'7"	25'4"	38'6"	38'1"	60'10"	0 - 2'2"
120"	1.615	2.585	4.67	6.27	2.05	3.38	4.90	5.91	9.39	9.31	14.14	14.00	23.32	0 - 0.81
	5'3"	8'5"	15'3"	20'6"	6'8"	11'1"	16'	19'4"	30'9"	30'6"	46'4"	45'11"	76'6"	0 - 2'7"
150"	2.019	3.231	5.85	7.86	2.58	4.24	6.14	7.41	11.75	11.68	17.71	17.58	27.97	0 - 1.01
	6'7"	10'7"	19'2"	25'9"	8'5"	13'10"	20'1"	24'3"	38'6"	38'3"	58'1"	57'8"	91'9"	0 - 3'3"
200"	2.692	4.308	7.83	10.50	3.45	5.67	8.20	9.91	15.70	15.61	23.66	23.54	37.39	0 - 1.35
	8'9"	14'1"	25'8"	34'5"	11'3"	18'7"	26'10"	32'6"	51'6"	51'2"	77'7"	77'2"	122'8"	0 - 4'5"
250"	3.365	5.385	9.80	13.15		7.10	10.26	12.41	19.64	19.55	29.61	29.50	46.81	0 - 1.68
	11'	17'8"	32'1"	43'1"		23'3"	33'7"	40'8"	64'5"	64'1"	97'1"	96'9"	153'6"	0 - 5'6"
300"	4.039	6.462	11.78	15.79		8.53	12.33	14.91	23.59	23.49	35.56	35.46	56.24	0 - 2.02
	13'3"	21'2"	38'7"	51'9"		27'11"	40'5"	48'11"	77'4"	77'	116'8"	116'4"	184'6"	0 - 6'7"
350"	4.712	7.539	13.75	18.44		9.96	14.39	17.40	27.53	27.42	41.51	41.42	65.66	0 - 2.36
	15'5"	24'8"	45'1"	60'5"		32'8"	47'2"	57'1"	90'3"	89'11"	136'2"	135'10"	215'5"	0 - 7'8"
400"	5.385	8.616	15.73	21.08		11.39	16.45	19.90	31.48	31.36	47.46	47.38	75.08	0 - 2.69
	17'8"	28'3"	51'7"	69'1"		37'4"	53'11"	65'3"	103'3"	102'10"	155'8"	155'5"	246'3"	0 - 8'9"
500"	6.731	10.770	19.68	26.37		14.25	20.58	24.90	39.37	39.24	59.36	59.30	93.93	0 - 3.37
	22'1"	35'4"	64'6"	86'6"		46'9"	67'6"	81'8"	129'2"	128'8"	194'9"	194'6"	308'2"	0 - 11'
600"	8.077	12.923	23.63	31.66		17.11	24.70	29.89	47.26	47.11	71.26	71.22	112.77	0 - 4.04
	26'5"	42'4"	77'6"	103'10"		56'1"	81'	98'	155'	154'6"	233'9"	233'7"	369'11"	0 - 13'3"

● 16:9 (Einheit: m)

Objektivtyp			Standardmäßiges Zoomobjektiv		Optionales Objektiv									Höhe
Objektivmodell					ET-DLE055	ET-DLE150		ET-DLE250		ET-DLE350		ET-DLE450		
Projektionsverhältnis			1.8 - 2.4:1		0.8:1	1.3 - 1.9:1		2.3 - 3.6:1		3.6 - 5.4:1		5.5 - 8.6:1		
SD	SH	SW	LW	LT	Fest	LW	LT	LW	LT	LW	LT	LW	LT	H
50"	0.623	1.107	1.96	2.65	0.85	1.42	2.07	2.49	3.98	3.91	5.98	5.82	9.39	-0.06 - 0.31
	2'	3'7"	6'5"	8'8"	2'9"	4'7"	6'9"	8'2"	13'	12'9"	19'7"	19'1"	30'9"	-2" - 1'
60"	0.747	1.328	2.36	3.19	1.03	1.71	2.49	3	4.79	4.72	7.2	7.05	11.32	-0.08 - 0.37
	2'5"	4'4"	7'8"	10'5"	3'4"	5'7"	8'2"	9'10"	15'8"	15'5"	23'7"	23'1"	37'1"	-3" - 1'2"
70"	0.872	1.55	2.77	3.73	1.21	2	2.92	3.51	5.6	5.53	8.43	8.28	13.26	-0.09 - 0.44
	2'10"	5'1"	9'1"	12'2"	3'11"	6'6"	9'6"	11'6"	18'4"	18'1"	27'7"	27'1"	43'6"	-3" - 1'5"
80"	0.996	1.771	3.17	4.28	1.39	2.3	3.34	4.03	6.41	6.34	9.65	9.5	15.2	-0.10 - 0.50
	3'3"	5'9"	10'4"	14'	4'6"	7'6"	10'11"	13'2"	21'	20'9"	31'7"	31'2"	49'10"	-3" - 1'7"
90"	1.121	1.992	3.58	4.82	1.57	2.59	3.77	4.54	7.22	7.15	10.87	10.73	17.13	-0.11 - 0.56
	3'8"	6'6"	11'8"	15'9"	5'1"	8'5"	12'4"	14'10"	23'8"	23'5"	35'7"	35'2"	56'2"	-4" - 1'10"
100"	1.245	2.214	3.99	5.36	1.75	2.89	4.19	5.05	8.03	7.96	12.09	11.95	19.07	-0.13 - 0.62
	4'1"	7'3"	13'1"	17'7"	5'8"	9'5"	13'8"	16'6"	26'4"	26'1"	39'7"	39'2"	62'6"	-5" - 2'
120"	1.494	2.657	4.8	6.45	2.11	3.47	5.04	6.08	9.65	9.58	14.54	14.4	22.94	-0.15 - 0.75
	4'10"	8'8"	15'8"	21'1"	6'11"	11'4"	16'6"	19'11"	31'7"	31'5"	47'8"	47'2"	75'3"	-5" - 2'5"
150"	1.868	3.321	6.02	8.08	2.65	4.36	6.31	7.62	12.08	12	18.21	18.08	28.75	-0.19 - 0.93
	6'1"	10'10"	19'9"	26'6"	8'8"	14'3"	20'8"	25'	39'7"	39'4"	59'8"	59'3"	94'3"	-7" - 3'
200"	2.491	4.428	8.05	10.8	3.55	5.83	8.43	10.19	16.14	16.05	24.32	24.2	38.44	-0.25 - 1.25
	8'2"	14'6"	26'4"	35'5"	11'7"	19'1"	27'7"	33'5"	52'11"	52'7"	79'9"	79'4"	126'1"	-9" - 4'1"
250"	3.113	5.535	10.08	13.52		7.29	10.55	12.76	20.19	20.1	30.44	30.33	48.12	-0.31 - 1.56
	10'2"	18'1"	33'	44'4"		23'11"	34'7"	41'10"	66'2"	65'11"	99'10"	99'6"	157'10"	-1' - 5'1"
300"	3.736	6.641	12.11	16.23		8.76	12.67	15.32	24.25	24.14	36.55	36.45	57.81	-0.37 - 1.87
	12'3"	21'9"	39'8"	53'2"		28'8"	41'6"	50'3"	79'6"	79'2"	119'10"	119'7"	189'7"	-1'2" - 6'1"
350"	4.358	7.748	14.14	18.95		10.23	14.79	17.89	28.3	28.19	42.67	42.58	67.49	-0.44 - 2.18
	14'3"	25'5"	46'4"	62'2"		33'6"	48'6"	58'8"	92'10"	92'5"	139'11"	139'8"	221'5"	-1'5" - 7'1"
400"	4.981	8.855	16.17	21.67		11.7	16.91	20.46	32.35	32.24	48.78	48.71	77.18	-0.50 - 2.49
	16'4"	29'	53'	71'1"		38'4"	55'5"	67'1"	106'1"	105'9"	160'	159'9"	253'2"	-1'7" - 8'2"
500"	6.226	11.069	20.23	27.11		14.64	21.15	25.59	40.46	40.33	64.01	60.96	96.55	-0.62 - 3.11
	20'5"	36'3"	66'4"	88'11"		48'	69'4"	83'11"	132'8"	132'3"	210'	200'	316'9"	-2' - 10'2"
600"	7.472	13.283	24.29	32.54		17.58	25.39	30.72	48.57	48.42	73.24	73.21	115.92	-0.75 - 3.74
	24'6"	43'6"	79'8"	106'9"		57'8"	83'3"	100'9"	159'4"	158'10"	240'3"	240'2"	380'3"	-2'5" - 12'3"

● PT-DW6300E

● 16:10 (Einheit: m)

Objektivtyp			Standardmäßiges Zoomobjektiv		Optionales Objektiv									Höhe
Objektivmodell					ET-DLE055	ET-DLE150		ET-DLE250		ET-DLE350		ET-DLE450		
Projektionsverhältnis			1.8 - 2.4:1		0.8:1	1.4 - 2.0:1		2.4 - 3.8:1		3.8 - 5.7:1		5.6 - 9.0:1		
SD	SH	SW	LW	LT	Fest	LW	LT	LW	LT	LW	LT	LW	LT	H
50"	0.673	1.077	1.92	2.56	0.87	1.45	2.12	2.54	4.06	4	6.11	5.96	9.6	-0.07 - 0.34
	2'2"	3'6"	6'3"	8'4"	2'10"	4'9"	6'11"	8'4"	13'3"	13'1"	20'	19'6"	31'5"	-2" - 1'1"
60"	0.808	1.292	2.32	3.08	1.06	1.75	2.55	3.07	4.89	4.83	7.36	7.21	11.57	-0.08 - 0.40
	2'7"	4'2"	7'7"	10'1"	3'5"	5'8"	8'4"	10'	16'	15'10"	24'1"	23'7"	37'11"	-3" - 1'3"
70"	0.942	1.508	2.72	3.61	1.24	2.05	2.98	3.59	5.72	5.65	8.61	8.46	13.55	-0.09 - 0.47
	3'1"	4'11"	8'11"	11'10"	4'	6'8"	9'9"	11'9"	18'9"	18'6"	28'2"	27'9"	44'5"	-3" - 1'6"
80"	1.077	1.723	3.11	4.13	1.42	2.35	3.42	4.12	6.55	6.48	9.86	9.71	15.53	-0.11 - 0.54
	3'6"	5'7"	10'2"	13'6"	4'7"	7'8"	11'2"	13'6"	21'5"	21'3"	32'4"	31'10"	50'11"	-4" - 1'9"
90"	1.212	1.939	3.51	4.65	1.61	2.65	3.85	4.64	7.38	7.31	11.11	10.96	17.51	-0.12 - 0.61
	3'11"	6'4"	11'6"	15'3"	5'3"	8'8"	12'7"	15'2"	24'2"	23'11"	36'5"	35'11"	57'5"	-4" - 2'
100"	1.346	2.154	3.91	5.18	1.79	2.95	4.28	5.17	8.2	8.13	12.36	12.22	19.49	-0.14 - 0.67
	4'4"	7'	12'9"	16'11"	5'10"	9'8"	14'	16'11"	26'10"	26'8"	40'6"	40'1"	63'11"	-5" - 2'2"
120"	1.615	2.585	4.7	6.23	2.16	3.55	5.15	6.21	9.86	9.79	14.86	14.72	23.45	-0.16 - 0.81
	5'3"	8'5"	15'5"	20'5"	7'1"	11'7"	16'10"	20'4"	32'4"	32'1"	48'9"	48'3"	76'11"	-6" - 2'7"
150"	2.019	3.231	5.9	7.8	2.71	4.45	6.45	7.79	12.35	12.27	18.61	18.47	29.38	-0.2 - 1.01
	6'7"	10'7"	19'4"	25'7"	8'10"	14'7"	21'1"	25'6"	40'6"	40'3"	61'	60'7"	96'4"	-7" - 3'3"
200"	2.692	4.308	7.88	10.42	3.63	5.95	8.61	10.41	16.49	16.4	24.85	24.73	39.28	-0.27 - 1.35
	8'9"	14'1"	25'10"	34'2"	11'10"	19'6"	28'2"	34'1"	54'1"	53'9"	81'6"	81'1"	128'10"	-10" - 4'5"
250"	3.365	5.385	9.87	13.04		7.45	10.78	13.03	20.63	20.53	31.1	30.99	49.17	-0.34 - 1.68
	11'	17'8"	32'4"	42'9"		24'5"	35'4"	42'8"	67'8"	67'4"	102'	101'8"	161'3"	-1'1" - 5'6"
300"	4.039	6.462	11.86	15.66		8.96	12.95	15.65	24.77	24.67	37.35	37.25	59.06	-0.4 - 2.02
	13'3"	21'2"	38'10"	51'4"		29'4"	42'5"	51'4"	81'3"	80'11"	122'6"	122'2"	193'9"	-1'3" - 6'7"
350"	4.712	7.539	13.85	18.28		10.46	15.11	18.28	28.91	28.8	43.59	43.51	68.96	-0.47 - 2.36
	15'5"	24'8"	45'5"	59'11"		34'3"	49'6"	59'11"	94'10"	94'5"	143'	142'8"	226'2"	-1'6" - 7'8"
400"	5.385	8.616	15.83	20.9		11.96	17.28	20.9	33.06	32.94	49.84	49.76	78.85	-0.54 - 2.69
	17'8"	28'3"	51'11"	68'6"		39'2"	56'8"	68'6"	108'5"	108'	163'6"	163'3"	258'8"	-1'9" - 8'9"
500"	6.731	10.77	19.81	26.15		14.96	21.61	26.14	41.34	41.2	62.33	62.28	98.64	-0.67 - 3.37
	22'1"	35'4"	64'11"	85'9"		49'	70'10"	85'9"	135'7"	135'2"	204'5"	204'3"	323'7"	-2'2" - 11'
600"	8.077	12.923	23.78	31.39		17.96	25.94	31.39	49.62	49.47	74.82	74.8	118.43	-0.81 - 4.04
	26'5"	42'4"	78'	102'11"		58'11"	85'1"	102'11"	162'9"	162'3"	245'5"	245'4"	388'6"	-2'7" - 13'3"

● 16:9 (Einheit: m)

Objektivtyp			Standardmäßiges Zoomobjektiv		Optionales Objektiv									Höhe
Objektivmodell					ET-DLE055	ET-DLE150		ET-DLE250		ET-DLE350		ET-DLE450		
Projektionsverhältnis			1.8 - 2.4:1		0.8:1	1.4 - 2.0:1		2.4 - 3.8:1		3.8 - 5.7:1		5.6 - 9.0:1		
SD	SH	SW	LW	LT	Fest	LW	LT	LW	LT	LW	LT	LW	LT	H
50"	0.623	1.107	1.98	2.63	0.9	1.49	2.18	2.62	4.18	4.11	6.29	6.13	9.87	-0.14 - 0.31
	2'	3'7"	6'5"	8'7"	2'11"	4'10"	7'1"	8'7"	13'8"	13'5"	20'7"	20'1"	32'4"	-5" - 1'
60"	0.747	1.328	2.39	3.17	1.09	1.8	2.62	3.15	5.03	4.96	7.57	7.42	11.9	-0.16 - 0.37
	2'5"	4'4"	7'10"	10'4"	3'6"	5'10"	8'7"	10'4"	16'6"	16'3"	24'10"	24'4"	39'	-6" - 1'2"
70"	0.872	1.55	2.79	3.71	1.28	2.11	3.07	3.69	5.88	5.81	8.85	8.7	13.94	-0.19 - 0.44
	2'10"	5'1"	9'1"	12'2"	4'2"	6'11"	10'	12'1"	19'3"	19'	29'	28'6"	45'8"	-7" - 1'5"
80"	0.996	1.771	3.2	4.25	1.46	2.42	3.51	4.23	6.73	6.66	10.14	9.99	15.97	-0.22 - 0.50
	3'3"	5'9"	10'5"	13'11"	4'9"	7'11"	11'6"	13'10"	22'	21'10"	33'3"	32'9"	52'4"	-8" - 1'7"
90"	1.121	1.992	3.61	4.79	1.65	2.72	3.96	4.77	7.58	7.51	11.42	11.28	18.01	-0.25 - 0.56
	3'8"	6'6"	11'10"	15'8"	5'4"	8'11"	12'11"	15'7"	24'10"	24'7"	37'5"	37'	59'1"	-9" - 1'10"
100"	1.245	2.214	4.02	5.32	1.84	3.03	4.4	5.31	8.44	8.36	12.71	12.56	20.04	-0.27 - 0.62
	4'1"	7'3"	13'2"	17'5"	6'	9'11"	14'5"	17'5"	27'8"	27'5"	41'8"	41'2"	65'8"	-10" - 2'
120"	1.494	2.657	4.84	6.4	2.22	3.65	5.29	6.39	10.14	10.06	15.27	15.14	24.11	-0.33 - 0.75
	4'10"	8'8"	15'10"	20'11"	7'3"	11'11"	17'4"	20'11"	33'3"	33'	50'1"	49'8"	79'1"	-1' - 2'5"
150"	1.868	3.321	6.06	8.02	2.79	4.58	6.63	8.01	12.69	12.61	19.13	19.00.	30.21	-0.41 - 0.93
	6'1"	10'10"	19'10"	26'3"	9'1"	15'	21'9"	26'3"	41'7"	41'4"	62'9"	62'4"	99'1"	-1'4" - 3'
200"	2.491	4.428	8.11	10.71	3.73	6.12	8.86	10.7	16.95	16.86	25.55	25.43	40.38	-0.55 - 1.25
	8'2"	14'6"	26'7"	35'1"	12'2"	20'	29'	35'1"	55'7"	55'3"	83'9"	83'5"	132'5"	-1'9" - 4'1"
250"	3.113	5.535	10.15	13.41		7.66	11.08	13.4	21.21	21.11	31.97	31.86	50.54	-0.69 - 1.56
	10'2"	18'1"	33'3"	43'11"		25'1"	36'4"	43'11"	69'7"	69'3"	104'10"	104'6"	165'9"	-2'3" - 5'1"
300"	3.736	6.641	12.19	16.1		9.21	13.31	16.09	25.46	25.36	38.39	38.29	60.71	-0.82 - 1.87
	12'3"	21'9"	39'11"	52'9"		30'2"	43'8"	52'9"	83'6"	83'2"	125'11"	125'7"	199'2"	-2'8" - 6'1"
350"	4.358	7.748	14.23	18.79		10.75	15.53	18.79	29.72	29.61	44.81	44.72	70.88	-0.96 - 2.18
	14'3"	25'5"	46'8"	61'7"		35'3"	50'11"	61'7"	97'6"	97'1"	147'	146'8"	232'6"	-3'1" - 7'1"
400"	4.981	8.855	16.27	21.49		12.29	17.76	21.48	33.98	33.86	51.23	51.16	81.05	-1.1- 2.49
	16'4"	29'	53'4"	70'6"		40'3"	58'3"	70'5"	111'5"	111'1"	168'	167'10"	265'10"	-3'7" - 8'2"
500"	6.226	11.069	20.36	26.87		15.38	22.21	26.87	42.49	42.35	64.07	64.02	101.39	-1.37 - 3.11
	20'5"	36'3"	66'9"	88'1"		50'5"	72'10"	88'1"	139'4"	138'11"	210'2"	210'	332'7"	-4'5" - 10'2"
600"	7.472	13.283	24.44	32.26		18.46	26.67	32.26	51	50.85	76.91	76.89	121.73	-1.64 - 3.74
	24'6"	43'6"	80'2"	105'10"		60'6"	87'6"	105'10"	167'3"	166'9"	252'3"	252'3"	399'4"	-5'4" - 12'3"

Aufstellung

PT-D6000E

- 16:10 (Einheit: m)

Objektivtyp			Standardmäßiges Zoomobjektiv		Optionales Objektiv									Höhe
Objektivmodell					ET-DLE055	ET-DLE150		ET-DLE250		ET-DLE350		ET-DLE450		
Projektionsverhältnis			1.8 - 2.4:1		0.8:1	1.3 - 2.0:1		2.4 - 3.7:1		3.7 - 5.6:1		5.5 - 8.9:1		
SD	SH	SW	LW	LT	Fest	LW	LT	LW	LT	LW	LT	LW	LT	H
50"	0.762	1.016	1.79	2.38	0.81	1.34	1.97	2.36	3.78	3.71	5.68	5.53	8.91	0 - 0.38
	2'6"	3'4"	5'10"	7'9"	2'7"	4'4"	6'5"	7'8"	12'4"	12'2"	18'7"	18'1"	29'2"	0 - 1'2"
60"	0.914	1.219	2.16	2.86	0.98	1.62	2.37	2.85	4.55	4.48	6.84	6.69	10.75	0 - 0.46
	2'11"	3'11"	7'1"	9'4"	3'2"	5'3"	7'9"	9'4"	14'11"	14'8"	22'5"	21'11"	35'3"	0 - 1'6"
70"	1.067	1.422	2.53	3.35	1.15	1.9	2.77	3.34	5.32	5.25	8.01	7.86	12.6	0 - 0.53
	3'6"	4'7"	8'3"	10'11"	3'9"	6'2"	9'1"	10'11"	17'5"	17'2"	26'3"	25'9"	41'4"	0 - 1'8"
80"	1.219	1.626	2.9	3.84	1.32	2.18	3.18	3.83	6.09	6.02	9.17	9.02	14.44	0 - 0.61
	3'11"	5'4"	9'6"	12'7"	4'3"	7'1"	10'5"	12'6"	19'11"	19'9"	30'1"	29'7"	47'4"	0 - 2'
90"	1.372	1.829	3.27	4.33	1.49	2.46	3.58	4.32	6.86	6.79	10.33	10.19	16.28	0 - 0.69
	4'6"	6'	10'8"	14'2"	4'10"	8'	11'8"	14'2"	22'6"	22'3"	33'10"	33'5"	53'4"	0 - 2'3"
100"	1.524	2.032	3.64	4.82	1.66	2.74	3.98	4.8	7.63	7.56	11.5	11.35	18.12	0 - 0.76
	5'	6'8"	11'11"	15'9"	5'5"	8'11"	13'	15'8"	25'	24'9"	37'8"	37'2"	59'5"	0 - 2'5"
120"	1.829	2.438	4.38	5.79	2.01	3.3	4.79	5.78	9.18	9.1	13.82	13.68	21.81	0 - 0.91
	6'	7'11"	14'4"	18'11"	6'7"	10'9"	15'8"	18'11"	30'1"	29'10"	45'4"	44'10"	71'6"	0 - 2'11"
150"	2.286	3.048	5.49	7.26	2.52	4.14	6	7.24	11.49	11.41	17.31	17.18	27.33	0 - 1.14
	7'6"	10'	18'	23'9"	8'3"	13'6"	19'8"	23'9"	37'8"	37'5"	56'9"	56'4"	89'7"	0 - 3'8"
200"	3.048	4.064	7.34	9.7	3.38	5.54	8.02	9.69	15.34	15.26	23.13	23	36.54	0 - 1.52
	10'	13'4"	24'	31'9"	11'1"	18'2"	26'3"	31'9"	50'3"	50'	75'10"	75'5"	119'10"	0 - 4'11"
250"	3.81	5.08	9.19	12.14		6.94	10.03	12.13	19.2	19.11	28.94	28.83	45.76	0 - 1.91
	12'6"	16'8"	30'1"	39'9"		22'9"	32'10"	39'9"	62'11"	62'8"	94'11"	94'7"	150'1"	0 - 6'3"
300"	4.572	6.096	11.04	14.58		8.33	12.05	14.57	23.06	22.96	34.76	34.66	54.97	0 - 2.29
	15'	20'	36'2"	47'10"		27'3"	39'6"	47'9"	75'7"	75'3"	114'	113'8"	180'4"	0 - 7'6"
350"	5.334	7.112	12.89	17.02		9.73	14.07	17.01	26.91	26.81	40.57	40.48	64.18	0 - 2.67
	17'6"	23'4"	42'3"	55'10"		31'11"	46'1"	55'9"	88'3"	87'11"	133'1"	132'9"	210'6"	0 - 8'9"
400"	6.096	8.128	14.74	19.46		11.13	16.08	19.45	30.77	30.65	46.39	46.31	73.39	0 - 3.05
	20'	26'8"	48'4"	63'10"		36'6"	52'9"	63'9"	100'11"	100'6"	152'2"	151'11"	240'9"	0 - 10'
500"	7.62	10.16	18.44	24.34		13.92	20.12	24.33	38.48	38.35	58.02	57.96	91.81	0 - 3.81
	25'	33'4"	60'5"	79'10"		45'8"	66'	79'9"	126'2"	125'9"	190'4"	190'1"	301'2"	0 - 12'6"
600"	9.144	12.192	22.14	29.22		16.72	24.15	29.22	46.19	46.05	69.65	69.61	110.23	0 - 4.57
	30'	40'	72'7"	95'10"		54'10"	79'2"	95'10"	151'6"	151'	228'6"	228'4"	361'7"	0 - 14'11"

- 16:9 (Einheit: m)

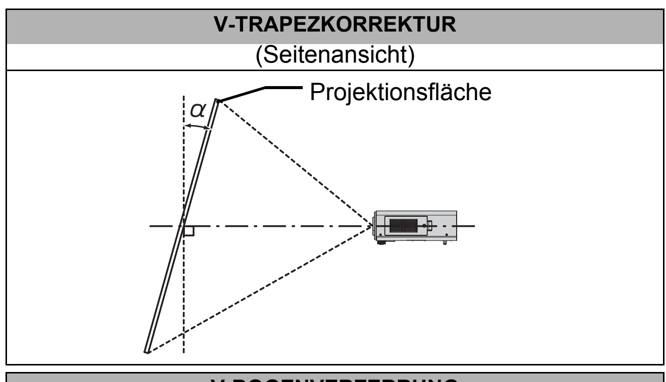
Objektivtyp			Standardmäßiges Zoomobjektiv		Optionales Objektiv									Höhe
Objektivmodell					ET-DLE055	ET-DLE150		ET-DLE250		ET-DLE350		ET-DLE450		
Projektionsverhältnis			1.8 - 2.4:1		0.8:1	1.3 - 2.0:1		2.4 - 3.7:1		3.7 - 5.6:1		5.6 - 8.9:1		
SD	SH	SW	LW	LT	Fest	LW	LT	LW	LT	LW	LT	LW	LT	H
50"	0.623	1.107	1.95	2.6	0.89	1.47	2.15	2.58	4.12	4.06	6.2	6.05	9.74	-0.21 - 0.31
	2'	3'7"	6'4"	8'6"	2'11"	4'9"	7'	8'5"	13'6"	13'3"	20'4"	19'10"	31'11"	-8" - 1'
60"	0.747	1.328	2.35	3.13	1.07	1.77	2.59	3.11	4.96	4.9	7.47	7.32	11.74	-0.25 - 0.37
	2'5"	4'4"	7'8"	10'3"	3'6"	5'9"	8'5"	10'2"	16'3"	16'	24'6"	24'	38'6"	-9" - 1'2"
70"	0.872	1.55	2.76	3.66	1.26	2.08	3.03	3.64	5.8	5.74	8.74	8.59	13.75	-0.29 - 0.44
	2'10"	5'1"	9'	12'	4'1"	6'9"	9'11"	11'11"	19'	18'9"	28'8"	28'2"	45'1"	-11" - 1'5"
80"	0.996	1.771	3.16	4.19	1.44	2.38	3.47	4.18	6.64	6.57	10	9.85	15.76	-0.33 - 0.50
	3'3"	5'9"	10'4"	13'8"	4'8"	7'9"	11'4"	13'8"	21'9"	21'6"	32'9"	32'3"	51'8"	-1' - 1'7"
90"	1.121	1.992	3.56	4.72	1.63	2.69	3.91	4.71	7.48	7.41	11.27	11.12	17.76	-0.37 - 0.56
	3'8"	6'6"	11'8"	15'5"	5'4"	8'9"	12'9"	15'5"	24'6"	24'3"	36'11"	36'5"	58'3"	-1'2" - 1'10"
100"	1.245	2.214	3.97	5.25	1.82	2.99	4.34	5.24	8.32	8.25	12.54	12.39	19.77	-0.41 - 0.62
	4'1"	7'3"	13'	17'2"	5'11"	9'9"	14'2"	17'2"	27'3"	27'	41'1"	40'7"	64'10"	-1'4" - 2'
120"	1.494	2.657	4.77	6.32	2.19	3.6	5.22	6.3	10	9.93	15.07	14.93	23.79	-0.49 - 0.75
	4'10"	8'8"	15'7"	20'8"	7'2"	11'9"	17'1"	20'8"	32'9"	32'6"	49'5"	48'11"	78'	-1'7" - 2'5"
150"	1.868	3.321	5.98	7.91	2.75	4.52	6.54	7.9	12.52	12.44	18.87	18.74	29.81	-0.62 - 0.93
	6'1"	10'10"	19'7"	25'11"	9'	14'9"	21'5"	25'11"	41'	40'9"	61'10"	61'5"	97'9"	-2" - 3'
200"	2.491	4.428	8	10.57	3.68	6.04	8.74	10.56	16.72	16.64	25.21	25.09	39.84	-0.82 - 1.25
	8'2"	14'6"	26'2"	34'8"	12'	19'9"	28'8"	34'7"	54'10"	54'7"	82'8"	82'3"	130'8"	-2'8" - 4'1"
250"	3.113	5.535	10.01	13.23		7.56	10.94	13.22	20.93	20.83	31.54	31.44	49.88	-1.03 - 1.56
	10'2"	18'1"	32'10"	43'4"		24'9"	35'10"	43'4"	68'8"	68'4"	103'5"	103'1"	163'7"	-3'4" - 5'1"
300"	3.736	6.641	12.03	15.89		9.08	13.13	15.88	25.13	25.02	37.88	37.78	59.91	-1.23 - 1.87
	12'3"	21'9"	39'5"	52'1"		29'9"	43'	52'1"	82'5"	82'1"	124'3"	123'11"	196'6"	-4' - 6'1"
350"	4.358	7.748	14.04	18.54		10.61	15.33	18.54	29.33	29.22	44.22	44.13	69.95	-1.44 - 2.18
	14'3"	25'5"	46'	60'9"		34'9"	50'3"	60'9"	96'2"	95'10"	145'	144'9"	229'5"	-4'8" - 7'1"
400"	4.981	8.855	16.06	21.2		12.13	17.53	21.2	33.53	33.41	50.55	50.48	79.98	-1.64 - 2.49
	16'4"	29'	52'8"	69'6"		39'9"	57'6"	69'6"	110'	109'7"	165'10"	165'7"	262'4"	-5'4" - 8'2"
500"	6.226	11.069	20.09	26.52		15.18	21.92	26.52	41.93	41.79	63.22	63.17	100.05	-2.06 - 3.11
	20'5"	36'3"	65'10"	87'		49'9"	71'10"	87'	137'6"	137'1"	207'4"	207'3"	328'2"	-6'9" - 10'2"
600"	7.472	13.283	24.12	31.84		18.22	26.31	31.84	50.33	50.18	75.89	75.87	120.12	-2.47 - 3.74
	24'6"	43'6"	79'1"	104'5"		59'9"	86'3"	104'5"	165'1"	164'7"	248'11"	248'11"	394'1"	-8'1" - 12'3"

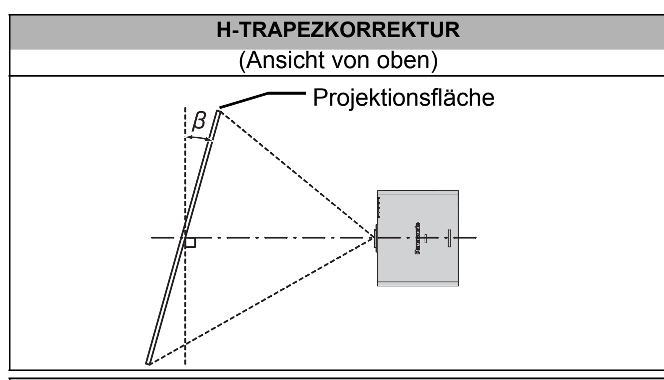
Berechnungsformeln für den Projektionsabstand nach Objektivtyp

Modellname	Typ	Projektions-verhältnis	Seiten-verhältnis	Formel für Projektionsabstand
• PT-DZ6710E/PT-DZ6700E				
Standardmäßiges Zoomobjektiv		1.8 - 2.4:1	16:10	LW = 0,0395 x SD - 0,0744
				LT = 0,0529 x SD - 0,0734
			16:9	LW = 0,0406 x SD - 0,0745
				LT = 0,0544 x SD - 0,0734
ET-DLE055	Festfokus-Objektiv	0.8:1	16:10	LW = 0,0175 x SD - 0,0476
			16:9	LT = 0,0180 x SD - 0,0476
ET-DLE150	Weitwinkel-Zoomobjektiv	1.3 - 1.8:1	16:10	LW = 0,0286 x SD - 0,0540
				LT = 0,0413 x SD - 0,0498
			16:9	LW = 0,0294 x SD - 0,0540
				LT = 0,0424 x SD - 0,0498
ET-DLE250	Zwischenfokus-Zoomobjektiv	2.4 - 4.0:1	16:10	LW = 0,0500 x SD - 0,0800
				LT = 0,0789 x SD - 0,0792
			16:9	LW = 0,0513 x SD - 0,0800
				LT = 0,0811 x SD - 0,0792
ET-DLE350	Langfokus-Zoomobjektiv	3.8 - 6.0:1	16:10	LW = 0,0787 x SD - 0,1351
				LT = 0,1190 x SD - 0,1346
			16:9	LW = 0,0809 x SD - 0,1351
				LT = 0,1223 x SD - 0,1346
ET-DLE450	Ultralangfokus-Zoomobjektiv	5.8 - 8.1:1	16:10	LW = 0,1192 x SD - 0,3017
				LT = 0,1885 x SD - 0,2991
			16:9	LW = 0,1225 x SD - 0,3017
				LT = 0,1937 x SD - 0,2991
• PT-DW6300E				
Standardmäßiges Zoomobjektiv		1.8 - 2.4:1	16:10	LW= 0,0397 x SD - 0,0650
				LT= 0,0524 x SD - 0,0638
			16:9	LW= 0,0408 x SD - 0,0650
				LT= 0,0539 x SD - 0,0638
ET-DLE055	Festfokus-Objektiv	0.8:1	16:10	LW= 0,0184 x SD - 0,0476
			16:9	LT= 0,0189 x SD - 0,0476
ET-DLE150	Weitwinkel-Zoomobjektiv	1.3 - 1.8:1	16:10	LW= 0,0300 x SD - 0,0540
				LT= 0,0433 x SD - 0,0498
			16:9	LW= 0,0309 x SD - 0,0540
				LT= 0,0445 x SD - 0,0498
ET-DLE250	Zwischenfokus-Zoomobjektiv	2.4 - 4.0:1	16:10	LW= 0,0524 x SD - 0,0800
				LT= 0,0828 x SD - 0,0792
			16:9	LW= 0,0539 x SD - 0,0800
				LT= 0,0851 x SD - 0,0792
ET-DLE350	Langfokus-Zoomobjektiv	3.8 - 6.0:1	16:10	LW= 0,0827 x SD - 0,1351
				LT= 0,1249 x SD - 0,1346
			16:9	LW= 0,0850 x SD - 0,1351
				LT= 0,1284 x SD - 0,1346
ET-DLE450	Ultralangfokus-Zoomobjektiv	5.8 - 8.1:1	16:10	LW= 0,1252 x SD - 0,3017
				LT= 0,1979 x SD - 0,2991
			16:9	LW= 0,1286 x SD - 0,3017
				LT= 0,2034 x SD - 0,2991
• PT-DZ6710E				
Standardmäßiges Zoomobjektiv		1.8 - 2.4:1	16:10	LW = 0,0370 x SD - 0,0650
				LT = 0,0488 x SD - 0,0638
			16:9	LW = 0,0403 x SD - 0,0650
				LT = 0,0532 x SD - 0,0638
ET-DLE055	Festfokus-Objektiv	0.8:1	16:10	LW = 0,0171 x SD - 0,0476
			16:9	LT = 0,0186 x SD - 0,0476
ET-DLE150	Weitwinkel-Zoomobjektiv	1.3 - 1.8:1	16:10	LW = 0,0280 x SD - 0,0540
				LT = 0,0403 x SD - 0,0498
			16:9	LW = 0,0305 x SD - 0,0540
				LT = 0,0439 x SD - 0,0498
ET-DLE250	Zwischenfokus-Zoomobjektiv	2.4 - 4.0:1	16:10	LW = 0,0488 x SD - 0,0800
				LT = 0,0771 x SD - 0,0792
			16:9	LW = 0,0532 x SD - 0,0800
				LT = 0,0840 x SD - 0,0792
ET-DLE350	Langfokus-Zoomobjektiv	3.8 - 6.0:1	16:10	LW = 0,0770 x SD - 0,1351
				LT = 0,1163 x SD - 0,1346
			16:9	LW = 0,0839 x SD - 0,1351
				LT = 0,1267 x SD - 0,1346
ET-DLE450	Ultralangfokus-Zoomobjektiv	5.8 - 8.1:1	16:10	LT = 0,1165 x SD - 0,3017
				LT = 0,1842 x SD - 0,2991
			16:9	LT = 0,1270 x SD - 0,3017
				LT = 0,2007 x SD - 0,2991

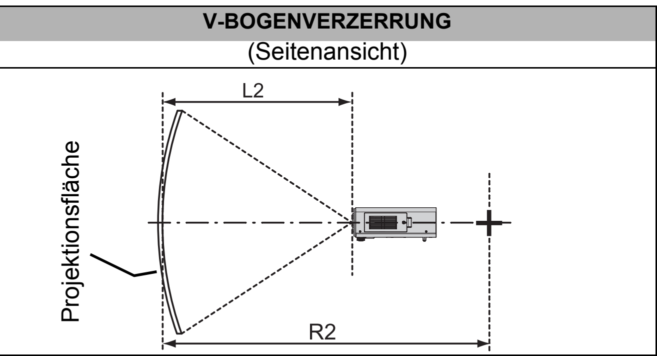
Geometrieeinstellung

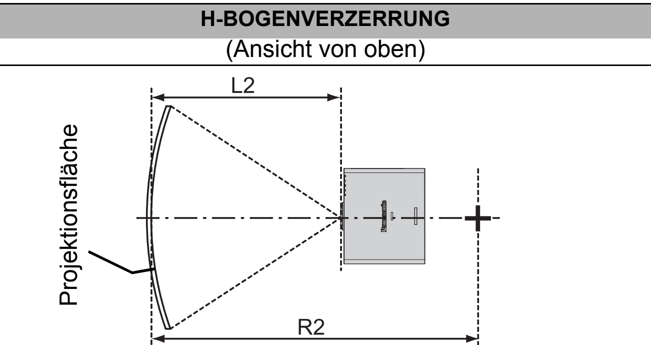
V-TRAPEZKORREKTUR	H-TRAPEZKORREKTUR
(Seitenansicht)	(Ansicht von oben)





V-BOGENVERZERRUNG	H-BOGENVERZERRUNG
(Seitenansicht)	(Ansicht von oben)

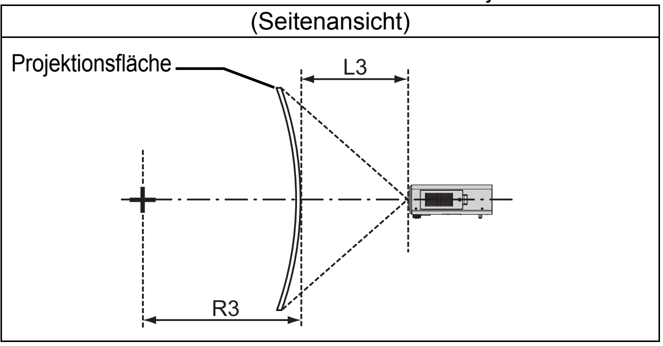




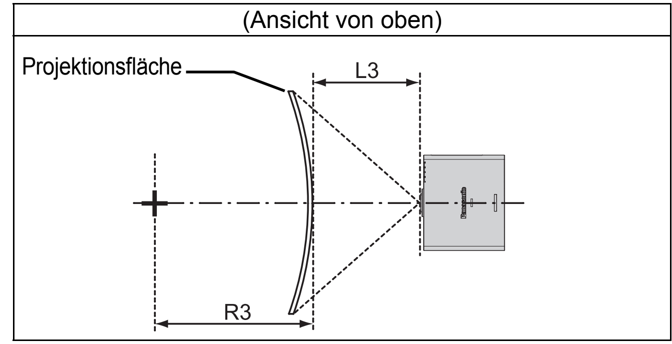
L2: Projektionsabstand

R2: Radius des Kreises

(Seitenansicht)



(Ansicht von oben)



L3: Projektionsabstand

R3: Radius des Kreises

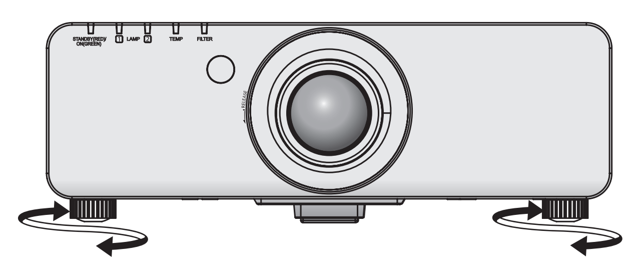
		Standard	ET-DLE055	ET-DLE150	ET-DLE250	ET-DLE350	ET-DLE450
Trapez-korrektur	**V-TRAPEZKORREKTUR Korrekturwinkel α (°)**	40	30	40	40	40	40
	H-TRAPEZKORREKTUR Korrekturwinkel β (°)	15	15	15	15	15	15
Trapez- und Bogen-korrektur	**V-TRAPEZKORREKTUR Korrekturwinkel α (°)**	5	5	5	5	10	10
	H-TRAPEZKORREKTUR Korrekturwinkel β (°)	5	5	5	5	10	15
	R2/L2-Mindestwert	1.2	3	1.6	1.2	0.8	0.6
	R3/L3-Mindestwert	2.4	6	3.2	2.4	1.6	1
Bogen-korrektur	**R2/L2-Mindestwert**	0.6	1.5	0.8	0.6	0.4	0.3
	R3/L3-Mindestwert	1.2	4.3	1.6	1.2	0.8	0.5

HINWEIS:

- Wenn Sie die Geometrieeinstellung verwenden und der Kompensationsbetrag zu hoch ist, kann das Bild übermäßig verschwommen werden.
- Die gekrümmten Projektionsflächen in der Abbildung stellen einfach Abschnitte eines vollen Kreises dar.

Vorderfußanpassung und Projektionswinkel

Sie können die Vorderfüße nach oben oder unten schrauben, um die Neigung des Projektors zu verändern und somit den Projektionswinkel anzupassen.



HINWEIS:
- Aus der Lüftungsöffnung entweicht heiße Luft. Berühren Sie die Lüftungsöffnung nicht direkt.

Anschlüsse

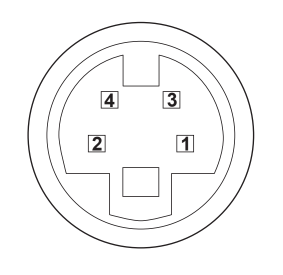
Vor dem Anschluss an den Projektor

- Lesen und befolgen Sie die Betriebs- und Anschlusshinweise für alle Peripheriegeräte.
- Die Peripheriegeräte müssen ausgeschaltet sein.
- Verwenden Sie Kabel, die zum entsprechenden Peripheriegerät passen.
- Wenn das Eingangssignal gestört ist, kann die Qualität des projizierten Bildes leiden, und die Zeitkorrektur wird aktiviert.
- Überprüfen Sie die Art des Videosignals.
- Der Projektor akzeptiert folgende Signale: VIDEO, S-VIDEO, analoges RGB (mit TTL-Synchronisierungsebene) und digitale Signale.
- Einige Computermodelle sind nicht mit dem Projektor kompatibel.
- Wenn Sie für den Anschluss von Geräten an den Projektor lange Kabel verwenden, besteht die Möglichkeit, dass das Bild nur bei Verwendung eines Entzerrers richtig ausgegeben wird.

Stiftzuweisungen und Signalnamen

S-VIDEO IN

Stiftnr.	Signalnamen
1	Erdung (Helligkeit)
2	Erdung (Farbe)
3	Helligkeitssignal
4	Farbsignal

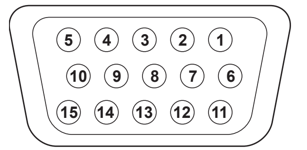


RGB2 IN

Stiftnr.	Signalnamen
1	R/PR
2	G/G • SYNC/Y
3	B/PB
12	DDC-Daten
13	HD/SYNC
14	VD
15	DDC-Uhr

4, 9:
Nicht zugewiesen

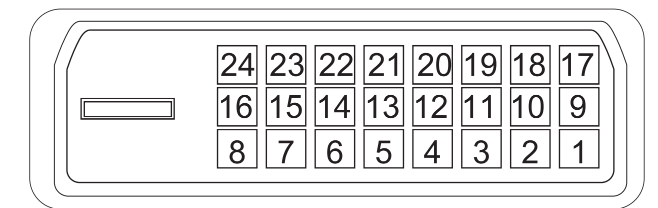
5 - 8, 10, 11:
GND-Anschlüsse



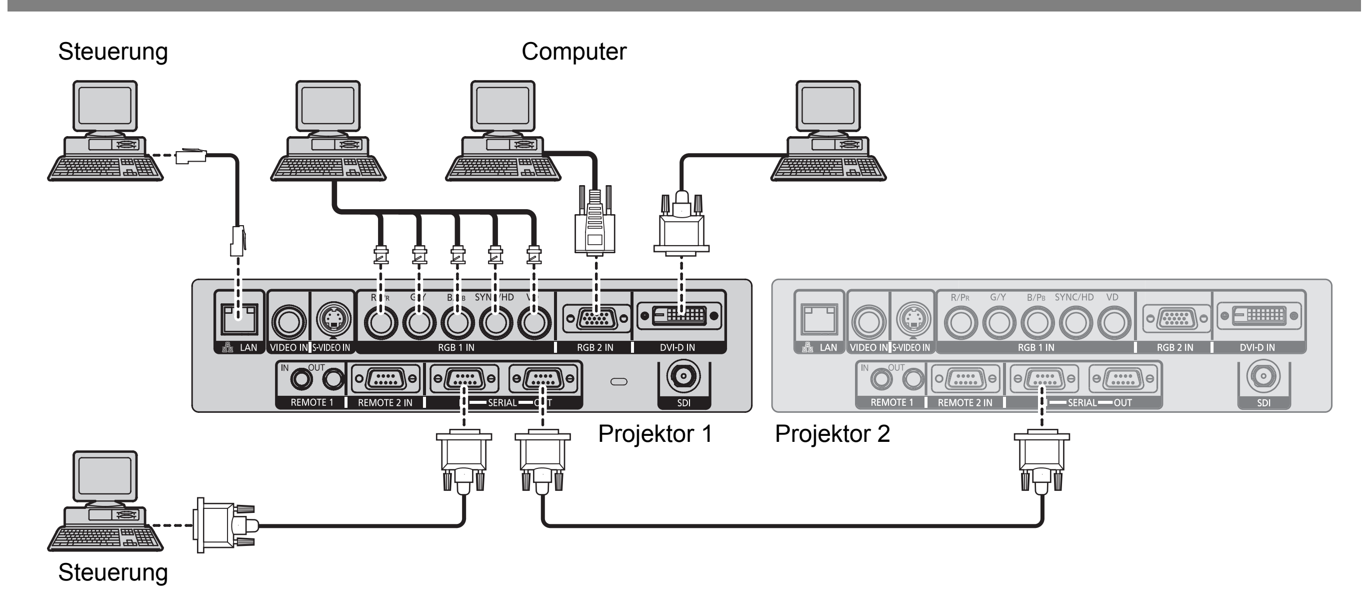
DVI-D IN

Stiftnr.	Signalnamen
1	TMDS-Daten 2-
2	TMDS-Daten 2+
3	TMDS-Daten 2/4 abgeschirmt
4	
5	
6	DDC-Uhr
7	DDC-Daten
8	
9	TMDS-Daten 1-
10	TMDS-Daten 1+
11	TMDS-Daten 1/3 abgeschirmt
12	

Stiftnr.	Signalnamen
13	
14	+5V
15	GND
16	Hot Plug-Erkennung
17	TMDS-Daten 0-
18	TMDS-Daten 0+
19	TMDS-Daten 0/5 abgeschirmt
20	
21	
22	TMDS-Uhr abgeschirmt
23	TMDS-Uhr+
24	TMDS-Uhr-



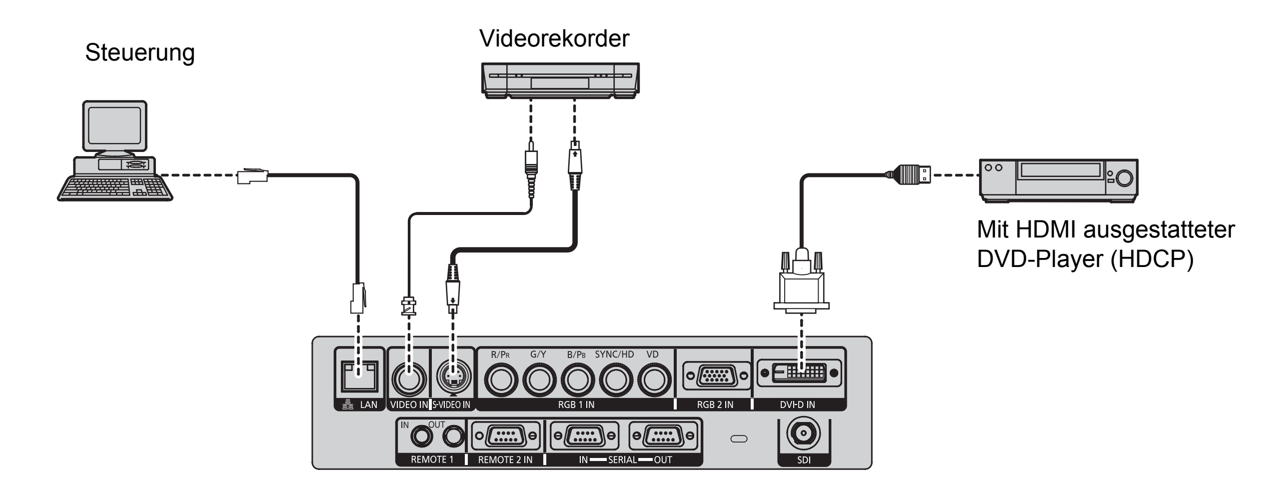
Anschlussbeispiel: Computer



HINWEIS:
- Die Spezifikationen der RGB-Signale, die von dem Computer angelegt werden können, finden Sie auf dem Datenblatt in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung.
- Falls Ihr Computer mit einer Fortsetzungsfunktion (letzte Speicherposition) ausgerüstet ist, funktioniert der Computer möglicherweise erst dann ordnungsgemäß, wenn diese Funktion deaktiviert ist.
- Bei Einspeisung des Signals SYNC.AUF GRÜN dürfen keine Synchronsignale an die Anschlüsse SYNC/HD und VD angelegt werden.
- Je nach angeschlossenem Gerät sind bei einer Einspeisung von DVI-D-Signalen möglicherweise EDID-Einstellungen erforderlich. Siehe „DVI-D IN" auf Seite 26.

Anschlussbeispiel: AV-Anlage

Anschluss mit VIDEO IN/S-VIDEO IN



HINWEIS:
- Wenn Sie einen Videorekorder anschließen, verwenden Sie unbedingt einen mit eingebautem Zeitbasisberichtiger (TBC), oder verwenden Sie einen TBC zwischen dem Projektor und dem Videorekorder.
- Falls nicht standardmäßige Burstsignale angeschlossen sind, kann das Bild verzerrt werden. Schließen Sie in diesem Fall einen TBC zwischen dem Projektor und dem Videorekorder an.
- Der Eingangsanschluss für DVI-D-Signale unterstützt nur eine einfache Verbindung.
- Für den Anschluss eines HDMI-kompatiblen Gerätes ist ein HDMI - DVI-D-Kabel erforderlich.
- Es besteht die Möglichkeit, ein HDMI- oder DVI-D-kompatibles Gerät an den DVI-D-Eingangsanschluss anzuschließen, bei einigen Geräten wird jedoch möglicherweise kein Bild angezeigt, oder beim Betrieb treten andere Probleme auf.

Menünavigation

Hauptmenü und Untermenüs

Die Menüoptionen wurden strukturiert und kategorisiert. Sie können mit den Tasten ▲ ▼ ◄ ► durch das Menü navigieren. Siehe „Menünavigation“ auf Seite 12.

- Die unterstrichenen Einträge sind die werkseitig voreingestellten Standardwerte.
- Einige Standardeinstellungen unterscheiden sich je nach gewähltem Eingangssignal.
- Die Untermenü-Elemente hängen vom gewähltem Eingangssignal ab.
- Einige Einstellungen können ohne Eingangssignale vorgenommen werden.

BILD

BILDMODUS — Seite 16
STANDARD, KINO, NATÜRLICH, DYNAMIK, GRAPHIK

KONTRAST — Seite 16
(Standard: 0)

HELLIGKEIT — Seite 16
(Standard: 0)

FARBE — Seite 16
(Standard: 0)

TINT — Seite 16
(Standard: 0)

FARBTON — Seite 16
STANDARD, ANWENDER, MITTEL, HOCH

WEISS GAIN — Seite 17
(Standard: 10)

SYSTEM DAYLIGHT VIEW — Seite 17
AUS, 1, 2, 3

BILDSCHÄRFE — Seite 17
(Standard: 6)

RAUSCHUNTERDRÜCKUNG — Seite 17
1, 2, 3, AUS

AI — Seite 17
EIN, AUS

SYSTEM AUSWAHL — Seite 17

AUTO	NTSC	NTSC 4.43	PAL
PAL-M	PAL-N	SECAM	PAL60
RGB	YCBCR	VGA60	480p
480pRGB	YPBPR	1080/60i	1035/60i
720/60p	1080/24p	1080/50i	1080/30p
1080/25p	1080/24sF	720/50p	480i
576i			

POSITION

SHIFT — Seite 18

BILDFORMAT — Seite 18
STANDARD, VID AUTO, S1 AUTO, VID AUTO(PRI.), DIREKT, 16:9, 4:3, H-GESTRECKT, V-ANPASSUNG, H-V ANPASSUNG

ZOOM — Seite 19
INTERN, VOLLFORMAT

CLOCK PHASE — Seite 19
(Standard: 16)

GEOMETRIE — Seite 19
(nur PT-DZ6710E)
AUS, TRAPEZKORREKTUR, KISSENVERZERRUNG, PC

GEOMETRIE:TRAPEZKORREKTUR
V-TRAPEZKORREKTUR
V-SUB-TRAPEZKORREKTUR
H-TRAPEZKORREKTUR
H-SUB-TRAPEZKORREKTUR
LINEARITÄT

GEOMETRIE:KISSENVERZERRUNG
LENS THROW RATIO
V-TRAPEZKORREKTUR
H-TRAPEZKORREKTUR
V-BOGENVERZERRUNG
H-BOGENVERZERRUNG
V-BOGENSYMMETRIE
H-BOGENSYMMETRIE

TRAPEZKORREKTUR — Seite 21
(nur PT-DZ6700E, PT-DW6300E und PT-D6000E)
V-TRAPEZKORREKTUR
V-SUB-TRAPEZKORREKTUR
LINEARITÄT



ERWEITERTES MENÜ

DIGITAL CINEMA REALITY — Seite 22
AUTO, AUS, 25p FIXED, 30p FIXED

BLANKING — Seite 22
OBEN, UNTEN, LINKS, RECHTS

AUFLOESUNG — Seite 22
GESAMTPIXEL, ANZEIGEPIXEL, GESAMTZEILEN, ANZEIGEZEILEN

CLAMP POSITION — Seite 22

EDGE BLENDING — Seite 23
AUS, EIN

GAMMA
2.2, 1.8, 2

HELLIGKEIT JUSTIEREN
HELLIGKEIT INNEN, HELLIGKEIT AUßEN, AUSSENBEREICH

RASTER POSITION — Seite 24
VERTIKAL, HORIZONTAL



MENUE SPRACHE(LANGUAGE)

ENGLISH / РУССКИЙ
DEUTSCH / 한국어
FRANÇAIS / 中文
ESPAÑOL / 日本語
ITALIANO

ANZEIGE OPTION

COLOR MATCHING Seite 25
AUS / 3FARBEN
7FARBEN / MESSEN

FARB-KORREKTUR Seite 25
AUS / ANWENDER

KONTRAST-MODUS Seite 25
NORMAL / HOCH

BILD-EINSTELLUNGEN Seite 25
BILDSCHIRMFORMAT
16:10 / 16:9 / 4:3
BILD-POSITION

AUTOMATISCHE SIGNALANPASSUNG Seite 25
EIN / AUS

AUTO SETUP Seite 26
STANDARD / BREIT
ANWENDER

DVI-D IN Seite 26
DVI EDID
EDID3 / EDID1 / EDID2:PC
DVI-SIGNALPEGEL
0-255:PC / 16-235

SDI IN Seite 26
64-940 / 4-1019

BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN Seite 26
OSD-POSITION
1 / 2 / 3
4 / 5 / 6
7 / 8 / 9
OSD ANORDNUNG
1 / 2 / 3
4 / 5 / 6
OSD-SPEICHER
EIN / AUS
EINGABEFÜHRUNG
EIN / AUS
WARNHINWEIS
EIN / AUS

HINTERGRUND Seite 27
SCHWARZ / BLAU
LOGO1 / LOGO2

STARTBILD Seite 27
LOGO2 / NONE
LOGO1

STANDBILD Seite 27

SbS-MODUS Seite 27
VIDEO / S-VIDEO
RGB1 / RGB2
DVI-D / SDI
AUS



PROJEKTOR EINSTELLUNGEN

PROJECTOR ID Seite 28
ALLE / 1 - 64

EINSTELLUNG Seite 28
FRONT/TISCH / FRONT/DECKE
RÜCK/TISCH / RÜCK/DECKE

HÖHENLAGE MODUS Seite 28
AUS / EIN

KÜHLUNG Seite 28
STANDARD POSITION
VERTIKAL ABWÄRTS
DECKEN POSITION
VERTIKAL AUFWÄRTS

LAMPENWAHL Seite 29
DOPPEL / EINZELN
LAMPE1 / LAMPE2

LAMPENWECHSEL Seite 29
AUS / 00:00 - 23:00

LAMPEN LEISTUNG Seite 29
HOCH / NIEDRIG

BEREITSCHAFTS MODUS Seite 29
NORMAL / ECO

RS-232C Seite 29
(IN)BAUDRATE
(IN)PARITÄT
(OUT)BAUDRATE
(OUT)PARITÄT
RÜCKANTWORT (ID ALLE)
GRUPPE
RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)

REMOTE2-MODUS Seite 29
STANDARD / ANWENDER

STATUS Seite 30

FILTER-ZÄHLER RESET Seite 30

AUTO-ABSCHALTUNG Seite 30
INAKTIV
15 MIN. / 20 MIN. / 25 MIN. / 30 MIN.
35 MIN. / 40 MIN. / 45 MIN. / 50 MIN.
55 MIN. / 60 MIN.

FUNKTIONSTASTEN MENÜ Seite 30
INAKTIV
VOREINSTELLUNG-LISTE
SYSTEM AUSWAHL
SYSTEM DAYLIGHT VIEW
STANDBILD
SbS-MODUS

DATUM UND UHRZEIT Seite 31
ZEITZONE / UHR EINSTELLEN

ALLE BENUTZERDATEN SICHERN Seite 31

ALLE BENUTZERDATEN LADEN Seite 31

INITIALISIEREN Seite 31

SERVICE PASSWORT Seite 31

TESTBILDER

TESTBILDER Seite 32



LISTE REGISTRIERTER SIGNALE

Seite 33

- STATUS REGISTRIERTER SIGNALE
- VOREINSTELLUNG-LISTE



SICHERHEIT

SICHERHEITS PASSWORT Seite 35

AUS	EIN

PASSWORT ÄNDERN Seite 35

ANZEIGETEXT Seite 35

AUS	TEXT
LOGO1	LOGO2

TEXTWECHSEL Seite 35

MENU-SPERRE Seite 36

AUS	EIN

MENU-PASSWORT Seite 36

BEDIENELEMENT EINSTELLUNG Seite 36

BEDIENFELD

AKTIV	INAKTIV

FERNBEDIENUNG

AKTIV	INAKTIV



NETZWERK

NETZWERKEINSTELLUNG Seite 37

HOST NAME	DHCP
IP ADRESSE	SUBNET-MASKE
STANDARDGATEWAY	SPEICHERN

NETZWERKSTEUERUNG Seite 37

- WEB STEUERUNG
- PJLink STEUERUNG
- NETZWERKSTEUERUNG
- NETZWERK PORT
- SPEICHERN

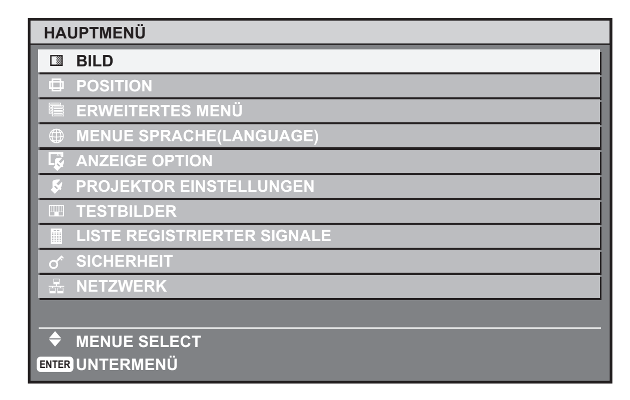
NETZWERK STATUS Seite 37

DHCP	IP ADRESSE
SUBNET-MASKE	STANDARDGATEWAY
DNS1	DNS2
MAC ADRESSE	

Navigation durch das Menü

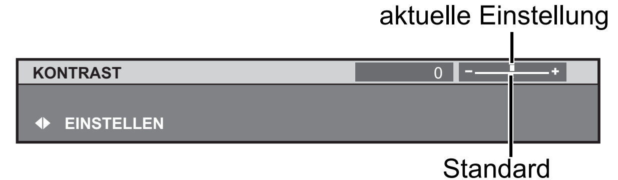
Anzeigen des Hauptmenüs

Drücken Sie die Taste **MENU**, um das Hauptmenü anzuzeigen.



Balkeneinstellungen

Das Dreieck unter dem Balken zeigt die werkseitigen Standardeinstellungen an, das Viereck zeigt die aktuelle Einstellung an.

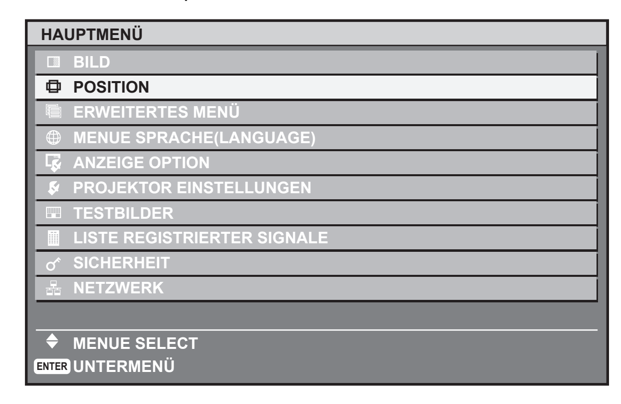


Rückkehr zum vorhergehenden Menü

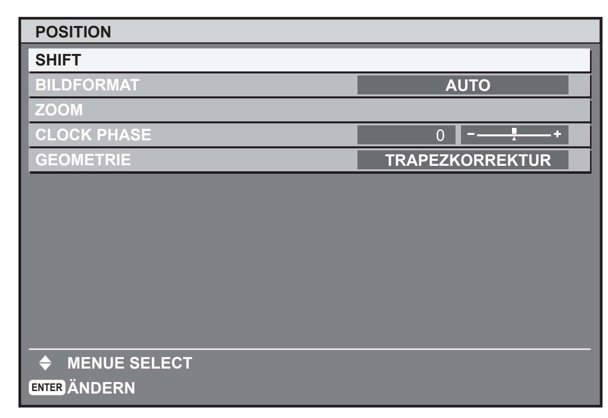
Drücken Sie die Taste **MENU**, um in das vorhergehende Menü zurückzukehren. Drücken Sie die Taste mehrmals, um den Menümodus zu verlassen und die Projektion wiederaufzunehmen.

Bedienung

1. Mit den Tasten ▲ ▼ können Sie zum gewünschten Menüpunkt des Hauptmenüs blättern. Drücken Sie die Taste **ENTER**, um diesen auszuwählen.
   - Der ausgewählte Menüpunkt wird orange markiert, das entsprechende Untermenü wird angezeigt.
   - Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.



2. Blättern Sie mit den Tasten ▲ ▼ zum gewünschten Untermenüpunkt, und drücken Sie ◄ ► oder die Taste **ENTER**, um die Option einzustellen.
   - Der ausgewählte Menüpunkt wird aufgerufen, die anderen Menüpunkte werden nicht mehr auf dem Bildschirm angezeigt. Der aufgerufene Menüpunkt wird nach fünf Sekunden ausgeblendet, und das Menü wird wieder angezeigt.
   - Wenn es eine weitere Unterebene gibt, wird diese angezeigt.
   - Sie können bestimmte Einstellungswerte auf die werkseitig voreingestellten Standardwerte zurücksetzen, indem Sie die Taste **DEFAULT** drücken.



3. Mit ◄ ► können Sie den ausgewählten Menüpunkt anpassen oder einstellen.
   - Bei Optionen mit Balken werden die aktuellen Einstellungen links neben dem Balken angezeigt.
   - Mit den Tasten ◄ ► können Sie durch die Optionen des Menüpunktes blättern.



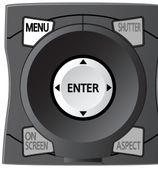
4. Drücken Sie die Taste **MENU**, um in das vorhergehende Menü zurückzukehren.

HINWEIS:

- Siehe „INITIALISIEREN“ auf Seite 31 zum Zurücksetzen der Einstellungen.

BILD-Menü

Fernbedienung





- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

BILDMODUS

Abhängig von der Projektionsumgebung können Sie diese voreingestellten Parameter verwenden, um die Bildprojektion zu optimieren. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

STANDARD	Einstellung for normale Bilder
KINO	Einstellung für einen Kinofilm
NATÜRLICH	Wirklichkeitsgetreue Bildfarbe
DYNAMIK	Helle, scharfe Einstellung
GRAPHIK	Einstellung für Computergrafiken

HINWEIS:

- Die werkseitigen Standardeinstellungen für bewegte Bilder lautet **STANDARD** und für das RGB-System **GRAPHIK**.

KONTRAST

Sie können den Kontrast des projizierten Bildes anpassen. Stellen Sie, wenn nötig, vorher die **HELLIGKEIT** ein.
Mit den Tasten ◄, ► oder der Taste **ENTER** können Sie die Balkenleiste aufrufen. Drücken Sie dann ◄ ►, um den gewünschten Wert einzustellen.

◄	Niedriger
►	Höher
Einstellbereich: -31 bis +31	

HELLIGKEIT

Sie können die Helligkeit des projizierten Bildes anpassen. Mit den Tasten ◄, ► oder der Taste **ENTER** können Sie die Balkenleiste aufrufen. Drücken Sie dann ◄ ►, um den gewünschten Wert einzustellen.

◄	Dunkler
►	Heller
Einstellbereich: -31 bis +31	

FARBE

Sie können die Farbsättigung des projizierten Bildes anpassen. Mit den Tasten ◄, ► oder der Taste **ENTER** können Sie die Balkenleiste aufrufen. Drücken Sie dann ◄ ►, um den gewünschten Wert einzustellen.

◄	Heller
►	Dunkler
Einstellbereich: -31 bis +31	

TINT

Sie können den Hautfarbton des projizierten Bildes anpassen. Mit den Tasten ◄, ► oder der Taste **ENTER** können Sie die Balkenleiste aufrufen. Drücken Sie dann ◄ ►, um den gewünschten Wert einzustellen.

◄	Rötlicher
►	Grünlicher
Einstellbereich: -31 bis +31	

FARBTON

Sie können den Weißabgleich des projizierten Bildes anpassen. Wählen Sie die gewünschte Option aus, und rufen Sie dann mit den Tasten ◄, ► oder der Taste **ENTER** die Balkenleiste auf.

STANDARD	Ausgewogenes Weiß
ANWENDER	Genauere Einstellung
MITTEL	Rötlicher
HOCH	Bläulicher

Genauerer Weißabgleich

Sie können den Weißabgleich bei RGB-Signalen auf der oberen und unteren Ebene individuell einstellen.

1. Wählen Sie **ANWENDER** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
2. Wählen Sie **WEISSWERT** oder **SCHWARZWERT** aus, und rufen Sie dann mit den Tasten ◄, ► oder der **ENTER**-Taste die Balkenleisten auf.
3. Mit ◄ ► können Sie den Wert für jede Farbe einstellen.
   Einstellbereich
   WEISSWERT: 0 bis 255 (Standard: 255)
   SCHWARZWERT: 0 bis 63 (Standard: 32)

HINWEIS:

- Wenn die Einstellung sehr unausgeglichen erfolgt, d.h. mit extrem hohen oder niedrigen Werten, werden möglicherweise alle Farben unnormal dargestellt. Drücken Sie die Taste **DEFAULT**, um den ausgewählten Eintrag auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.
- Stellen Sie die **FARBTON** mit dem Signalbild ein. Interne Testmuster eignen sich nicht für die Einstellung der **FARBTON**.

WEISS GAIN

Sie können die Helligkeit des Weißbereichs des Bildes anpassen. Mit den Tasten ◄, ► oder der Taste **ENTER** können Sie die Balkenleiste aufrufen. Drücken Sie dann ◄ ►, um den gewünschten Wert einzustellen.

◄	Natürlicheres Weiß
►	Weißer
Einstellbereich: 0 bis +10	

SYSTEM DAYLIGHT VIEW

Das projizierte Bild kann auch in gut ausgeleuchteten Räumen, in denen die Lichtverhältnisse nicht geändert werden können (z.B. wenn eine Tür geöffnet wird oder wenn die Vorhänge das Sonnenlicht nicht ausschließen können), hell und wirklichkeitsgetreu wiedergegeben werden. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

AUS	Deaktiviert
1	Niedrig
2	Mittel
3	Hoch

BILDSCHÄRFE

Sie können die Schärfe des projizierten Bildes anpassen. Mit den Tasten ◄, ► oder der Taste **ENTER** können Sie die Balkenleiste aufrufen. Drücken Sie dann ◄ ►, um den gewünschten Wert einzustellen.

◄	Unschärfer
►	Schärfer
Einstellbereich: 0 bis +15	

RAUSCHUNTERDRÜCKUNG

Sie können die Stärke des automatischen Rauschunterdrückungssystems einstellen. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

AUS	Deaktiviert
1	Niedrig
2	Mittel
3	Hoch

AI

Sie können das automatische Irissteuerungssystem ein- und ausschalten. Mit den Tasten ◄ ► wechseln Sie zwischen **EIN** und **AUS**.

EIN	Aktiviert
AUS	Deaktiviert

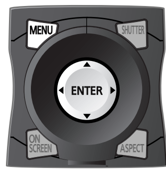
SYSTEM AUSWAHL

Wenn das Eingangssignal geändert wird, erkennt der Projektor das Farbsystem und wählt die passende Einstellung automatisch aus. Wahlweise können Sie die Auswahl auch manuell vornehmen. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

● **VIDEO**/**S-VIDEO**-Anschluss	
AUTO ►NTSC ►NTSC 4.43 ►PAL ►PAL-M ►PAL-N ►SECAM ►PAL60	
• **AUTO** wird in der Regel empfohlen. • Bei der Einstellung AUTO können folgende Optionen auswählt werden: **NTSC**/**NTSC 4.43**/**PAL**/**PAL-M**/**PAL-N**/**SECAM**/**PAL60**.	
● **RGB 1 IN**/**RGB 2 IN**-Anschluss	
● 480i/576i/576p-Signale	**RGB ►YCBCR**
● VGA60/480p-Signale:	**VGA60 ►480p ►480pRGB**
● Andere Signale	**RGB ►YPBPR**
• Eine Liste der kompatiblen Signale finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung.	
● **SDI**-Anschluss (nur PT-DZ6710E)	
AUTO ► 1080/60i ► 1035/60i ► 720/60p ► 1080/24p ► 1080/50i ► 1080/30p ► 1080/25p ► 1080/24sF ► 720/50p ► 480i ► 576i	

POSITION-Menü

Fernbedienung

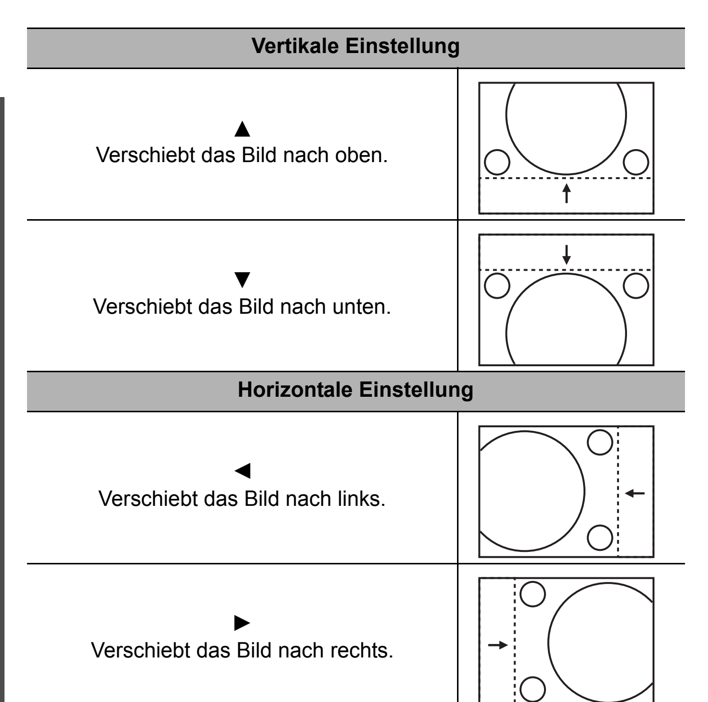




- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

SHIFT

Sie können das projizierte Bild zur Feinabstimmung verschieben. Mit den Tasten **ENTER** und ◄ ► verschieben Sie das Bild horizontal, mit ▲ ▼ vertikal.



Vertikale Einstellung	
▲ Verschiebt das Bild nach oben.	
▼ Verschiebt das Bild nach unten.	
Horizontale Einstellung	
◄ Verschiebt das Bild nach links.	
► Verschiebt das Bild nach rechts.	

BILDFORMAT

Sie können das Bildseitenverhältnis entsprechend der ausgewählten **BILDSCHIRMFORMAT**-Einstellung unter **BILD-EINSTELLUNGEN** im Menü **ANZEIGE OPTION** ändern. Wählen Sie vorab die gewünschte Option unter **BILDSCHIRMFORMAT** aus, und ändern Sie dann das Bildseitenverhältnis. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

Optionen für Seitenverhältnis

STANDARD

Das Bild wird mit dem Bildseitenverhältnis des Eingangssignals angezeigt.

VID AUTO

Signale mit einer Video-ID werden erkannt, und das Bildseitenverhältnis wechselt automatisch zwischen 4:3 und 16:9. Gilt bei NTSC-Signalen.

S1 AUTO

Signale mit einem S1-Signal im Eingangssignal werden erkannt, und das Bildseitenverhältnis wechselt automatisch zwischen 4:3 und 16:9. Gilt bei S-VIDEO-Signalen.

VID AUTO(PRI.)

Signale mit einer Video-ID oder einem S1-Signal im Eingangssignal werden erkannt, und das Bildseitenverhältnis wechselt automatisch zwischen 4:3 und 16:9. Erkennt vorrangig Video-ID. Gilt bei S-VIDEO- und NTSC-Signalen.

DIREKT

Das Bild wird mit der Auflösung des Eingangssignals angezeigt.

16:9

Bei Erfassung eines 16:10-, 16:9- oder 15:9-Signals wird das Bild ohne jegliche Veränderung projiziert, und andere Signale werden auf 16:9 eingestellt.

4:3

Bei Erfassung eines 4:3- oder 5:4-Signals wird das Bild ohne jegliche Veränderung projiziert, und andere Signale werden unter Beibehaltung des Original-Seitenverhältnisses auf 4:3 eingestellt.

H-GESTRECKT

Das Bild im Format 4:3/5:4 wird unter Beibehaltung des ursprünglichen Bildseitenverhältnisses bis zur horizontalen Begrenzung der Einstellgröße **BILDSCHIRMFORMAT** gestreckt, und der vertikale Rand wird abgeschnitten.

V-ANPASSUNG

Das Bild im Format 16:9 (16:10)/15:9 wird unter Beibehaltung des ursprünglichen Bildseitenverhältnisses bis zur vertikalen Begrenzung der Einstellgröße **BILDSCHIRMFORMAT** gestreckt, und der horizontale Rand wird abgeschnitten.

H-V ANPASSUNG

Das Bild wird bis zur vertikalen und horizontalen Begrenzung der Einstellgröße **BILDSCHIRMFORMAT** gestreckt, ohne das ursprüngliche Bildseitenverhältnis beizubehalten. Dabei werden keine Ränder abgeschnitten.

Das Anzeigemuster für Menüpunkte hängt vom jeweiligen Signal ab

● Signale von **RGB 1 IN**/**RGB 2 IN**/**DVI-D IN** und **SDI** (nur PT-DZ6710E)
STANDARD ▶ DIREKT ▶ 16:9 ▶ 4:3 ▶ H-GESTRECKT ▶ V-ANPASSUNG ▶ H-V ANPASSUNG ▶ STANDARD
● Signale von **S-VIDEO IN**
VID AUTO ▶ S1 AUTO ▶ VID AUTO(PRI.) ▶ DIREKT ▶ 16:9 ▶ 4:3 ▶ H-GESTRECKT ▶ V-ANPASSUNG ▶ H-V ANPASSUNG ▶ VID AUTO
● Signale von anderen Anschlüssen
VID AUTO ▶ DIREKT ▶ 16:9 ▶ 4:3 ▶ H-GESTRECKT ▶ V-ANPASSUNG ▶ H-V ANPASSUNG ▶ VID AUTO

HINWEIS:
- Wenn Sie ein Bild projizieren, dessen Bildseitenverhältnis nicht korrekt ist, wird das Bild möglicherweise verzerrt dargestellt, oder es werden Teile davon nicht angezeigt. Wählen Sie ein Bildseitenverhältnis aus, das der Absicht des Bilderstellers entspricht.
- Die Reihenfolge der **BILDFORMAT**-Typen wird nicht nur von der Eingabemethode, sondern auch von den Eingabesignalen bestimmt.
- Wenn Sie ein urheberrechtlich geschütztes Bild mit der **BILDFORMAT**-Funktion vergrößert oder verzerrt zu gewerblichen Zwecken in öffentlichen Räumen, beispielsweise in einem Restaurant oder Hotel, projizieren, verletzten Sie unter Umständen das Urheberrecht des Erstellers.
- Die Auswahl der Optionen für das Bildseitenverhältnis ist je nach Eingangssignal unterschiedlich.

ZOOM

Sie können die digitale Zoomanzeige vertikal und horizontal steuern und den digitalen Zoombereich einstellen. Siehe „BILD-EINSTELLUNGEN“ auf Seite 25.
Zoombereich: 50% bis 999%

● Wenn die Einstellung BILDFORMAT die STANDARDeinstellung ist

Sie können den Zoombereich unter **BILDSCHIRMFORMAT** in **BILD-EINSTELLUNGEN** ändern.

INTERN	Der Zoombereich ist die werkseitig voreingestellte Standardeinstellung unter **BILDSCHIRMFORMAT** in **BILD-EINSTELLUNGEN**.
VOLLFORMAT	Der Zoombereich ist die Einstellung unter **BILDSCHIRMFORMAT** in **BILD-EINSTELLUNGEN**.

Mit den Tasten ◀ ▶ wechseln Sie die Zoomeinstellung zwischen **VERTIKAL** und **HORIZONTAL**.

● Wenn die BILDFORMAT-Einstellung DIREKT lautet

Kein digitaler Zoom verfügbar.

● Wenn die BILDFORMAT-Einstellung eine andere ist

Der Zoombereich ist die Einstellung unter **BILDSCHIRMFORMAT** in **BILD-EINSTELLUNGEN**.
Mit den Tasten ◀ ▶ wechseln Sie die Zoomeinstellung von **VERTIKAL** und **HORIZONTAL**.

CLOCK PHASE

Interferenzmuster im projizierten Bild, sogenannte Moiremuster oder Bildrauschen, können durch die Feineinstellung der Taktphase minimiert werden. (Nur Signale von **RGB 1 IN**/**RGB 2 IN**)

HINWEIS:
- Bei PT-DW6300E und PT-D6000E zeigt eine Anpassung möglicherweise keine Wirkung, wenn die Taktfrequenz des projizierten Signals über 150 MHz liegt.

GEOMETRIE

(nur PT-DZ6710E)
Mit dem einzigartiken Bildverarbeitungssystem können Sie eine Projektion auf besonders geformte Projektionsflächen, beispielsweise gekrümmte und zylindrische Projektionsflächen, durchführen. Mit den Tasten ◀ ▶ schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

AUS	Deaktiviert
TRAPEZKORREKTUR	Korrigiert das projizierte Bild bei einer Verzerrung in ein Trapez.
KISSENVERZERRUNG	Korrigiert das projizierte Bild bei einer Verzerrung auf eine gekrümmte Oberfläche.
PC	Zur Durchführung einer Geometriekorrektur über einen angeschlossenen Computer.

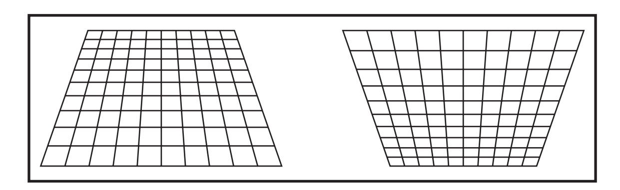
HINWEIS:
- Die Einstellung **GEOMETRIE** darf nur von Personen vorgenommen werden, die mit dem Projektor vertraut sind, oder von Kundendienstmitarbeitern, da für eine erfolgreiche Einstellung sehr gute Kenntnisse erforderlich sind.

Einstellungen

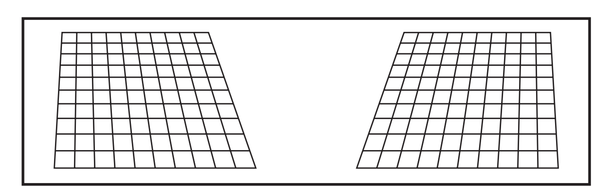
GEOMETRIE:TRAPEZKORREKTUR

Wählen Sie **TRAPEZKORREKTUR** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**, um die Optionen anzuzeigen.

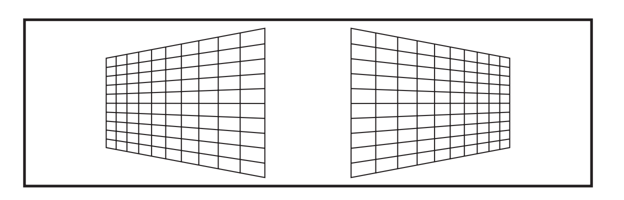
V-TRAPEZKORREKTUR



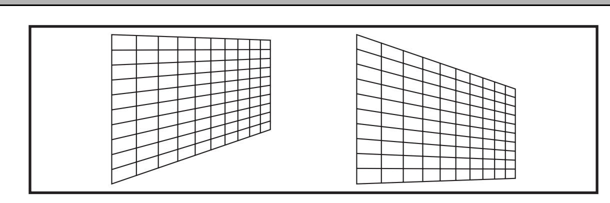
V-SUB-TRAPEZKORREKTUR



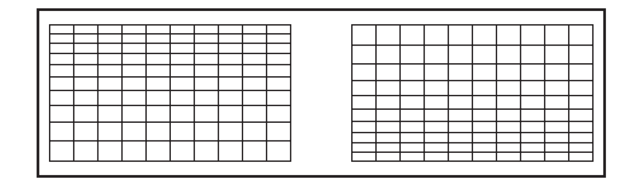
H-TRAPEZKORREKTUR



H-SUB-TRAPEZKORREKTUR



LINEARITÄT



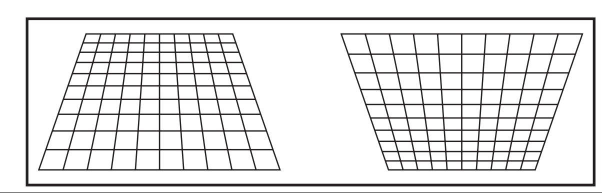
GEOMETRIE:KISSENVERZERRUNG

Wählen Sie **KISSENVERZERRUNG** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**, um die Optionen anzuzeigen.

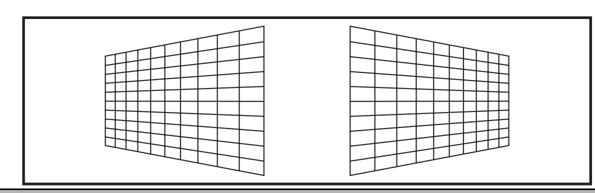
LENS THROW RATIO

Mit ◄ ► können Sie das Projektionsverhältnis des angebrachten Objektivs einstellen.

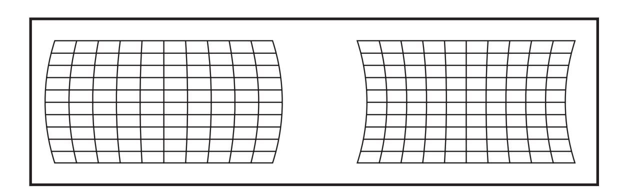
V-TRAPEZKORREKTUR



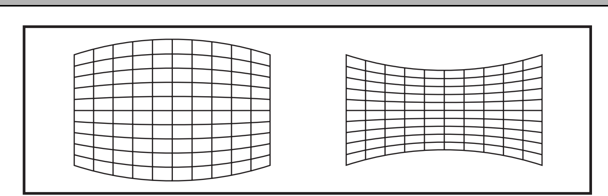
H-TRAPEZKORREKTUR



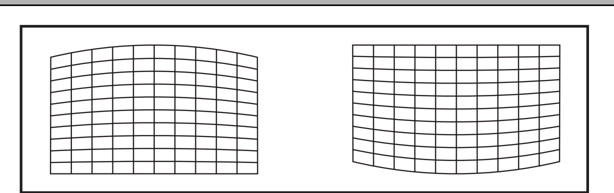
V-BOGENVERZERRUNG



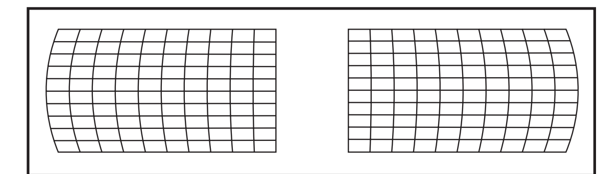
H-BOGENVERZERRUNG



V-BOGENSYMMETRIE



H-BOGENSYMMETRIE



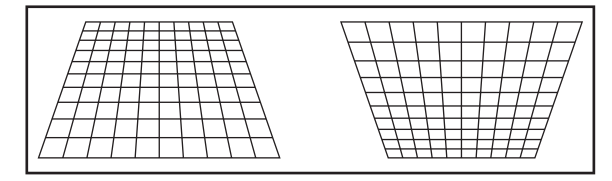
HINWEIS:

- Wenn die Einstellung **GEOMETRIE** aktiviert wurde, wird das angezeigte Menü oder das Startlogo möglicherweise außerhalb des tatsächlichen Bildbereichs dargestellt.
- Wenn **GEOMETRIE** ausgewählt wurde, kann **EDGE BLENDING** möglicherweise nicht eingestellt werden.

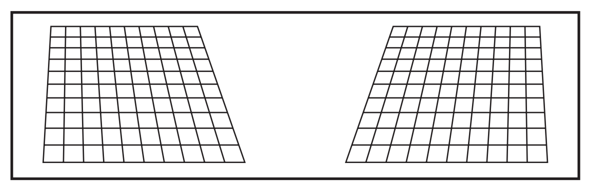
TRAPEZKORREKTUR

(nur PT-DZ6700E/PT-DW6300E/PT-D6000E)
Wenn der Projektor nicht genau senkrecht vor der Projektionsfläche steht oder wenn die Projektionsfläche angewinkelt ist, können Sie eine Trapezkorrektur vornehmen.

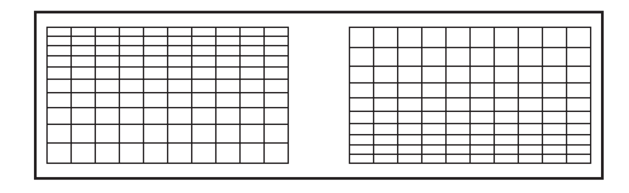
V-TRAPEZKORREKTUR



V-SUB-TRAPEZKORREKTUR



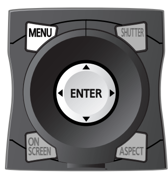
LINEARITÄT



HINWEIS:

- Wenn die Einstellung **TRAPEZKORREKTUR** aktiviert wurde, wird das angezeigte Menü oder das Startlogo möglicherweise außerhalb des tatsächlichen Bildbereichs dargestellt.
- Sie können eine Verzerrung von ± 30 Grad von der Senkrechten korrigieren. Um die Bildqualität zu verbessern, wird empfohlen, den Projektor mit einer möglichst geringen Verzerrung zu montieren.
- Ein Teil der Verzerrung kann durch die Objektivverschiebung behoben werden.
- Die Trapezkorrektur beeinflusst das Bildseitenverhältnis und die Bildgröße.

Fernbedienung





- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

DIGITAL CINEMA REALITY

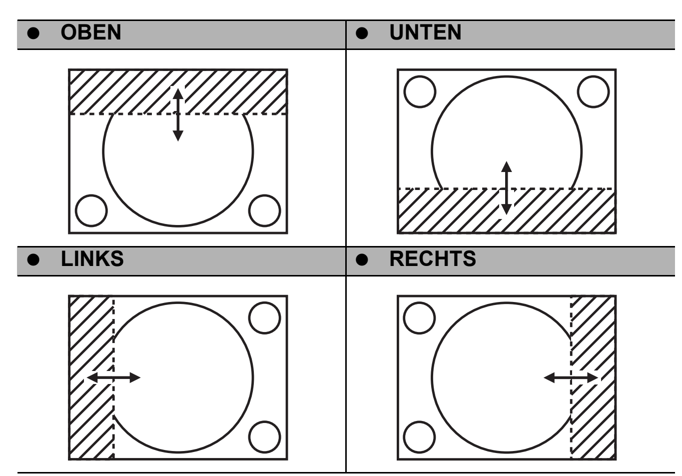
Sie können die vertikale Auflösung für Signale des Typs PAL (oder SECAM) 576i, NTSC 480i, 1080/50i oder 1080/60i verbessern. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

AUTO	Erkennt Eingangssignale des Typs PAL (oder SECAM) 576i, 1080/50i, NTSC 480i und 1080/60i, und ändert die Einstellung ordnungsgemäß.
AUS	Deaktiviert
25p FIXED	Erkennt nur Eingangssignale des Typs PAL (oder SECAM) 576i und 1080/50i, und passt die vertikale Auflösung des Bildes an einen 2:2-Pulldown an.
30p FIXED	Erkennt nur Eingangssignale des Typs NTSC 480i und 1080/60i , und passt die vertikale Auflösung des Bildes an einen 2:3-Pulldown an.

HINWEIS:
- Die Einstellung **25p FIXED** oder **30p FIXED** mit Signalen, die nicht 2:2-Pulldown entsprechen, führt möglicherweise zu einer schlechteren Qualität.

BLANKING

Eine Feinjustierung der Austastung kann ausgeführt werden, wenn Rauschen an den Rändern der Projektionsfläche erscheint oder das Bild bei der Projizierung mit einem Videorekorder usw. über die Projektionsfläche hinausragt. Mit den Tasten ▲ ▼ wählen Sie den Rand für die Einstellung aus, mit den Tasten ◄ ► verschieben Sie den Rand der Austastung.



◄: Verschiebt den inneren Rand des Austastungsbereichs nach außen.
►: Verschiebt den inneren Rand des Austastungsbereichs nach innen.

Einstellbereich

Modelle	Vertikal	Horizontal
PT-DZ6710E/PT-DZ6700E	0 - 599	0 - 959
PT-DW6300E	0 - 399	0 - 639
PT-D6000E	0 - 383	0 - 511

AUFLOESUNG

Die Einstellung der Eingangsauflösung führt zu optimaler Bildqualität, wenn das Bild flimmert oder einen Lichthof um die Konturen aufweist, wenn vertikale Streifen oder hängenbleibende Pixel auf der Projektionsfläche erscheinen. Mit den Tasten ▲ ▼ wählen Sie die Option aus, die Sie ändern möchten, mit den Tasten ◄ ► ändern Sie den Wert. Die angezeigten Anfangswerte hängen vom gewähltem Eingangssignal ab.

- **GESAMTPIXEL**
- **ANZEIGEPIXEL**
- **GESAMTZEILEN**
- **ANZEIGEZEILEN**

HINWEIS:
- Die vertikalen Streifen erscheinen nicht bei Bildsignalen, die nur weiß sind.
- Das Bild kann während des Einstellvorgangs verzerrt werden, was jedoch keine Fehlfunktion darstellt.
- Die Eingangsauflösung kann nur eingestellt werden, wenn der RGB-Signaleingang mit RGB1 und RGB2 IN angelegt wird.
- Bei PT-DW6300E/PT-D6000E steht die automatische Einstellung nicht zur Verfügung, wenn Signale mit einer Taktfrequenz von über 150 MHz eingespeist werden.

CLAMP POSITION

Wenn schwarze Bildbestandteile ihre Farbe verlieren oder grünlich werden, können Sie den optimalen Farbwert einstellen. Mit ◄ ► ändern Sie den Wert.
Einstellbereich: 0 bis 255

HINWEIS:
- Nur verfügbar bei Signalen von **RGB 1 IN**/**RGB 2 IN**.

EDGE BLENDING

Mit der integrierten Edge Blending-Funktion können mehrere Projektorbilder nahtlos überlappend dargestellt werden. Hierzu wird eine Helligkeitsebene eingefügt. Drücken Sie für die Auswahl der gewünschten Option ▲ ▼.

AUS	Deaktiviert
EIN	Fügt am überlappenden Bereich eine Helligkeitsebene ein, außerdem kann die Position der Überlappung manuell eingestellt werden.

Einstellung von EDGE BLENDING

1. Wählen Sie **EIN** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**, um die Detailoptionen anzuzeigen.
2. Wechseln Sie für den erforderlichen Verbindungsrand zwischen **EIN**/**AUS**.
3. Mit ◄ ► können Sie den Wert für **START** und **BREITE** einstellen.
   - **BREITE** muss für beide Projektoren denselben Wert aufweisen.

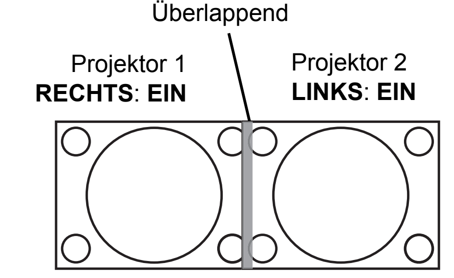
Vertikale Verbindung

Projektor 1
UNTEN: **EIN**

Überlappend

Projektor 2
OBEN: **EIN**

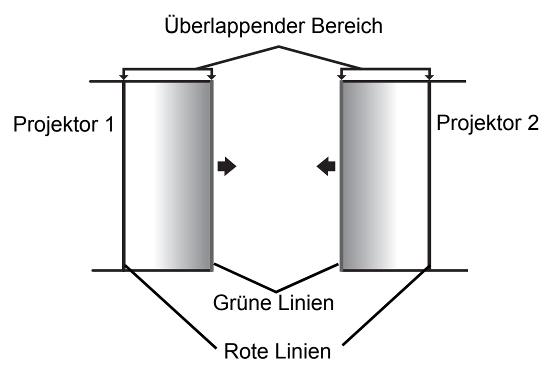
Horizontale Verbindung



Einstellung mit Farbmarkierungen

Sie können eine Einstellung mit Farbmarkierungen vornehmen, die den überlappenden Bereich anzeigen.

1. Drücken Sie mehrmals ▼, bis **MARKIERUNG** angezeigt wird.
2. Wählen Sie **MARKIERUNG** aus und drücken dann ◄ ►, um zwischen **EIN**/**AUS** zu wechseln.
   - Es werden grüne und rote Linien angezeigt.
   - Die grüne Linie zeigt den **START**-Punkt an, die rote Linie gibt die **BREITE** ab dem **START**-Punkt an.
   - Stellen Sie **START** und **BREITE** so ein, dass die grüne Linie mit der roten zur Deckung kommt.



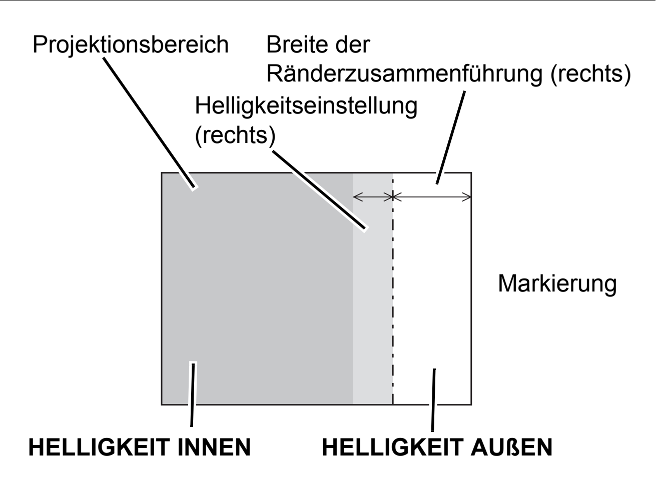
Auswahl des Gamma-Pegels

Für eine Feinabstimmung können Sie den Gamma-Pegel des überlappenden Bereichs einstellen.

1. Wählen Sie **GAMMA** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
2. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.
   - Als Optionen stehen 2,2 und 1,8 und 2 zur Verfügung
3. Drücken Sie die Taste **ENTER**, um die Einstellung zu übernehmen.

Einstellung der Helligkeit an der Konturlinie des Bildbereichs

Sie können die Helligkeit an der Konturlinie des Bildbereichs einstellen, um den Unterschied zwischen dem überlappenden Bereich und dem Bild zu verringern. Wählen Sie **HELLIGKEIT JUSTIEREN** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**. Mit den Tasten ▲ ▼ wählen Sie eine Farbe aus, mit den Tasten ◄ ► ändern Sie den Wert.



HELLIGKEIT INNEN	● **INTERLOCKED**: **EIN** Nur **WEISS** wird eingestellt. ● **INTERLOCKED**: **AUS** **ROT**, **GRÜN** und **BLAU** werden einzeln eingestellt. Einstellbereich: 0 bis +255
HELLIGKEIT AUßEN	● **INTERLOCKED**: **EIN** Nur **WEISS** wird eingestellt. ● **INTERLOCKED**: **AUS** **ROT**, **GRÜN** und **BLAU** werden einzeln eingestellt. Einstellbereich: 0 bis +255
AUSSENBEREICH	Wenn nach der Einstellung von **HELLIGKEIT INNEN** nur die unmittelbare Umgebung der angrenzenden Bereiche, in denen sich die Bilder überschneiden bzw. nicht überschneiden, heller wird, stellen Sie die Breite der Verbindungsseite ein.

HINWEIS:

- Wenn hingegen nur die Umgebung der Grenzen als Ergebnis der Breiteneinstellung heller wurde, stellen Sie die **HELLIGKEIT AUßEN** ein.
- Wenn eine rückseitige Projektionsfläche oder eine Projektionsfläche mit hoher Verstärkung verwendet wird, kann die Zusammenführung je nach Blickwinkel unstetig wirken.

RASTER POSITION

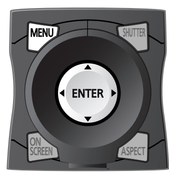
Wenn sich zwischen dem Bildbereich und dem Projektionsbereich eine Lücke befindet, können Sie das Bild in den Projektionsbereich verschieben.

VERTIKAL	Drücken Sie ▲ ▼, um das Bild nach oben oder unten zu verschieben.
HORIZONTAL	Drücken Sie ◄ ►, um das Bild nach links oder rechts zu verschieben.

Einstellungen

ANZEIGE OPTION-Menü

Fernbedienung





- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

COLOR MATCHING

Wenn mehrere Projektoren gleichzeitig verwendet werden, können Sie die Farbunterschiede einstellen. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

AUS	Deaktiviert
3FARBEN	Einstellung der RGB-Zunahme für **ROT**, **GRÜN** und **BLAU** sowie für **GAIN** von **WEISS**. Mit den Tasten ◄ ► ändern Sie den Wert und schalten **AUTO TESTPATTERN** auf **EIN**/**AUS**. Einstellbereich: 0 bis +2048
7FARBEN	Einstellung der RGB-Zunahme für **ROT**, **GRÜN**, **BLAU**, **CYAN**, **MAGENTA**, **GELB** und **WEISS**. Mit den Tasten ◄ ► ändern Sie den Wert und schalten **AUTO TESTPATTERN** auf **EIN**/**AUS**. Einstellbereich: 0 bis +2048
MESSEN	Einstellung von 7 Farben anhand von mit einem Farbmesser ermittelten Messwerten. Geben Sie die Messwerte unter **MESS DATEN** ein, und nehmen Sie die gewünschten Einstellungen unter **ZIEL DATEN** vor. Mit den Tasten ◄ ► ändern Sie den Wert und schalten **AUTO TESTPATTERN** auf **EIN**/**AUS**. ● Um einen Farbmesser verwenden zu können, muss die Option **BILDMODUS** im Menü **BILD** auf **DYNAMIK** gesetzt werden.

HINWEIS:
- Wenn die **ZIEL DATEN** außerhalb des Farbbereichs des Projektors liegen, werden die Farben nicht richtig dargestellt.
- Wenn die Funktion **AUTO TESTPATTERN** aktiviert ist und alle Farboptionen ausgewählt wurden, wird ein Farbmuster davon angezeigt.
- Wenn Sie die Rotzunahme der roten Farbe einstellen, ändert sich die Brillanz, gleiches gilt bei Blauzunahme für Blau und Grünzunahme für Grün.
- Die Einstellung **COLOR MATCHING** darf nur von Personen vorgenommen werden, die mit dem Projektor vertraut sind, oder von Kundendienstmitarbeitern, da für eine erfolgreiche Einstellung sehr gute Kenntnisse erforderlich sind.
- Drücken Sie die Taste **STANDARD**, um die werkseitig voreingestellten Standardwerte zu übernehmen.
- **AI**, **FARB-KORREKTUR** und **FARBTON** stehen bei **COLOR MATCHING** nicht zur Verfügung.

FARB-KORREKTUR

Sie können 6 Farben einstellen und das Ergebnis für jeden der 4 Signaltypen, **VIDEO**, **S-VIDEO**, **RGB** und **YPBPR**/**YCBCR** aufzeichnen.

AUS	Deaktiviert
ANWENDER	Stellen Sie die 6 Farben **ROT**, **GRÜN**, **BLAU**, **CYAN**, **MAGENTA** und **GELB** ein.

KONTRAST-MODUS

Sie können den Kontrastmodus je nach Betriebsumgebung ändern.

NORMAL	Maximale Helligkeit
HOCH	Maximaler Kontrast

BILD-EINSTELLUNGEN

BILDSCHIRMFORMAT

Wählen Sie das gewünschte Projektionsflächenformat über ◄ ► aus. Die Einstellung **BILDSCHIRMFORMAT** wirkt sich auf die Einstellung **BILDFORMAT** aus. Siehe „BILDFORMAT“ auf Seite 18.

PT-DZ6710E/PT-DZ6700E	**16:10**[*1] ► **16:9** ► **4:3**
PT-DW6300E	**16:10**[*1] ► **16:9**
PT-D6000E	**4:3**[*1] ► **16:9**

*1. **BILD-POSITION** ist nicht verfügbar.

BILD-POSITION

Sie können die Anzeigeposition des Projektionsbereichs ändern. Mit ◄ ► stellen Sie den Wert ein.

PT-DZ6710E/PT-DZ6700E	Einstellbereich: **16:10** Nicht verfügbar. **16:9** -60 bis +60 **4:3** -160 bis +160
PT-DW6300E	Einstellbereich: **16:10** Nicht verfügbar. **16:9** -40 bis +40
PT-D6000E	Einstellbereich: **4:3** Nicht verfügbar. **16:9** -96 bis +96

AUTOMATISCHE SIGNALANPASSUNG

Sie können die automatische Signalerkennung der Funktion **AUTO SETUP EIN**/**AUS** stellen.

AUS	Nur wenn die Taste **AUTO SETUP** gedrückt wird, wird die Position des projizierten Bildes eingestellt.
EIN	Wenn der Projektor ein **COMPUTER**- oder **DVI**-Signal erkennt, wird die Position des projizierten Bildes automatisch eingestellt.

AUTO SETUP

Sie können die Funktion **AUTO SETUP** für bestimmte Signale ändern. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen. Drücken Sie dann **ENTER**, um **AUTO SETUP** durchzuführen.

STANDARD	Bei 4:3- oder 5:4-Signalen Gültige Auflösung: 640 x 400, 640 x480, 800 x 600, 832 x 624, 960 x 720, 1024 x 768, 1152 x 864, 1152 x 870, 1280 x 960, 1280 x 1024, 1600 x 1200, 1400 x 1050
BREIT	Bei Breitbandsignalen Gültige Auflösung: 720 x 400, 848 x 480, 1280 x 720, 1024 x 600, 1120 x 750, 1440 x 900, 1680 x 1050
ANWENDER	Bei Signalen mit spezieller Auflösung Wählen Sie den gewünschten **MODUS** aus, und ändern Sie den Wert für **ANZEIGEPIXEL** mit den Tasten ◄ ►.

DVI-D IN

HINWEIS:
- Die **DVI-D IN**-Einstellung für optimale Qualität hängt vom Ausgabegerät ab. Weitere Informationen finden Sie in der Betriebsanleitung des angeschlossenen Gerätes.
- Das **DVI**-Signal ist sehr empfindlich, daher kann es bei einigen **DVI**-Geräten zu Fehlfunktionen und anderen Problemen kommen.

DVI EDID

Sie können die EDID-Einstellung und die Signalebene für variable **DVI**-Signale umschalten.

EDID3	Wechselt zwischen Feineinstellungen für bewegte Bilder und für ein Standbild.
EDID1	Feineinstellung in erster Linie für ein bewegtes Bild, beispielsweise Signale von einem DVD-Player.
EDID2:PC	Feineinstellung in erster Linie für ein Standbild, beispielsweise von einem Computer.

DVI-SIGNALPEGEL

0-255:PC	(PC-Skala) Für den Anschluss an einen Computer über den **DVI-D IN**-Anschluss
16-235	(TV-Skala) Für den Anschluss an ein AV-Gerät über den **DVI-D IN**-Anschluss, beispielsweise als DVI - HDMI-Verbindung über ein Umwandlungskabel

SDI IN

(nur PT-DZ6710E)
Sie können den Typ der Signalamplitude auswählen.

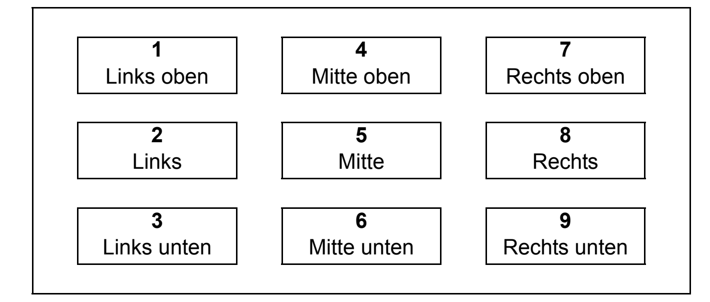
64-940	Normale Einstellung
4-1019	Einstellung, wenn die graue Farbe zu dicht an Schwarz liegt

HINWEIS:
- Mit **YPBPR** oder **RGB** eines HD-SDI-Signals verfügbar.
- In der Regel empfiehlt sich die **64-940**-Einstellung.

BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN

OSD-POSITION

Sie können die Anzeigeposition des Hauptmenüs ändern. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.



OSD ANORDNUNG

Sie können die Hintergrundfarbe des Menüs ändern. Wählen Sie die gewünschte Option mit den Tasten ◄ ► aus.

1	Gelb	**4**	Grün
2	Blau	**5**	Pink
3	Weiß	**6**	Braun

OSD-SPEICHER

Die aktuelle Cursorposition im Menü wird vorübergehend beibehalten, solange der Projektor nicht ausgeschaltet wird.

EIN	Speichert die Cursorposition im Menü.
AUS	Setzt die Cursorposition im Menü zurück.

EINGABEFÜHRUNG

Der Name des derzeit ausgewählten Eingangsanschlusses wird an der Position angezeigt, die unter **OSD-POSITION** ausgewählt wurde.

EIN	Zeigt den aktuell ausgewählten Eingangsanschluss an.
AUS	Deaktiviert

WARNHINWEIS

Sie können die Anzeige von Warnmeldungen deaktivieren.

EIN	Alle Warnmeldungen werden angezeigt.
AUS	Keine Warnmeldung wird angezeigt.

HINWEIS:
- Wenn **WARNHINWEIS** auf **AUS** gestellt ist, verwenden Sie den Projektor mit äußerster Vorsicht, da keine Warnmeldungen mehr angezeigt werden.

HINTERGRUND

Sie können festlegen, dass im Leerlauf des Projektors eine leere Projektionsfläche angezeigt wird. Wählen Sie die gewünschte Option mit den Tasten ◄ ► aus.

SCHWARZ	Zeigt ein schwarzes Muster an.
BLAU	Zeigt eine blaue Projektionsfläche an.
LOGO1	Zeigt ein benutzerdefiniertes Bild an.
LOGO2	Zeigt das PANASONIC-Logo an.

HINWEIS:
- Für die Festlegung des **LOGO1**-Bildes ist eine spezielle Software erforderlich. Wenden Sie sich hierfür an einen autorisierten Kundendienst.

STARTBILD

Sie können das Logo, das beim Starten des Projektors angezeigt wird, ein- und ausschalten. Wählen Sie die gewünschte Option mit den Tasten ◄ ► aus. Das **STARTBILD** wird 30 Sekunden lang angezeigt.

LOGO2	Zeigt das PANASONIC-Logo an.
NONE	Deaktiviert
LOGO1	Zeigt ein benutzerdefiniertes Bild an.

HINWEIS:
- Für die Festlegung des **LOGO1**-Bildes ist eine spezielle Software erforderlich. Wenden Sie sich hierfür an einen autorisierten Kundendienst.

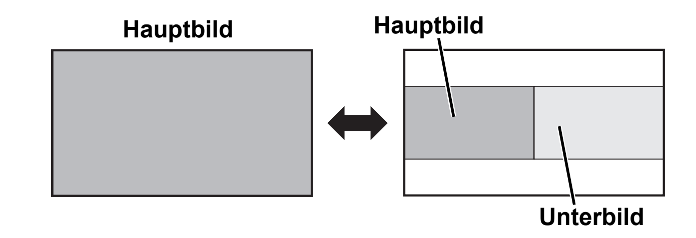
STANDBILD

Drücken Sie die Taste **ENTER**, um ein Bild zu erfassen. Dieses wird als Standbild angezeigt, während das AV-Gerät die Wiedergabe fortsetzt. Drücken Sie die Taste **ENTER**, um das Standbild zu beenden und zum laufenden Bild zurückzukehren.

SbS-MODUS

(nur PT-DZ6710E/PT-DZ6700E/PT-DW6300E)
Sie können das Bild und eine andere Bildquelle gleichzeitig in zwei Fenstern anzeigen.

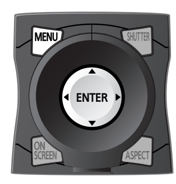
1. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Zeigt das Hauptbild auf der linken und das Unterbild auf der rechten Seite an.
2. Drücken Sie die **MENU**-Taste.
   - Zeigt das Untermenü mit den aktuellen Signalinformationen an.
3. Wählen Sie mit ▲ ▼ das Signal für das Unterbild aus, und drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Wählen Sie **AUS**, um den **SbS-MODUS** zu verlassen. Um wieder in den **SbS-MODUS** zu wechseln, wählen Sie im Menü **SbS-MODUS** aus.



HINWEIS:
- Die **STANDBILD**-Steuerung steht nur für das erste Bild zur Verfügung.
- Während **SbS-MODUS** aktiviert ist, stehen **ZOOM** und **AUTO SETUP** nicht zur Verfügung.
- Während **SbS-MODUS** aktiviert ist, wird das Hauptmenü nicht angezeigt.
- Das zweite Bild übernimmt den Wert der **BILD**-Einstellungen des ersten Bildes (Ausnahmen: **KONTRAST** und **HELLIGKEIT**).
- Die **COMPUTER**- und **NETZWERK**-Signale behalten das eingestellte Bildseitenverhältnis nicht bei.
- Einige Signalkombinationen sind nicht verfügbar. Siehe „Tabelle mit Kombinationen für Signale der Funktion SbS-MODUS“ auf Seite 48.

PROJEKTOR EINSTELLUNGEN-Menü

Fernbedienung





- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

PROJECTOR ID

Der Projektor weist eine Einstellfunktion für die ID-Nummer auf, die es dem Benutzer ermöglicht, mehrere Projektoren gleichzeitig oder separat mit einer einzigen Fernbedienung zu steuern. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

ALLE	Steht für die Steuerung über eine mit beliebiger ID versehene Fernbedienung oder einen Computer zur Verfügung.
1 - 64	Steht für die Steuerung über die Fernbedienung mit derselben ID zur Verfügung.

HINWEIS:
- Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung unter „Fernbedienungs-ID“.

EINSTELLUNG

Wählen Sie bei der Installation des Projektors die Projektionsart entsprechend der Projektorposition. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

FRONT/TISCH	Aufstellung auf einem Tisch/dem Fußboden und Projektion von vorne
FRONT/DECKE	Montage an der Decke und Projektion von vorne
RÜCK/TISCH	Aufstellung auf einem Tisch/dem Fußboden und Projektion von hinten
RÜCK/DECKE	Montage an der Decke und Projektion von hinten

HINWEIS:
- Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung unter „Projektionsarten“.

HÖHENLAGE MODUS

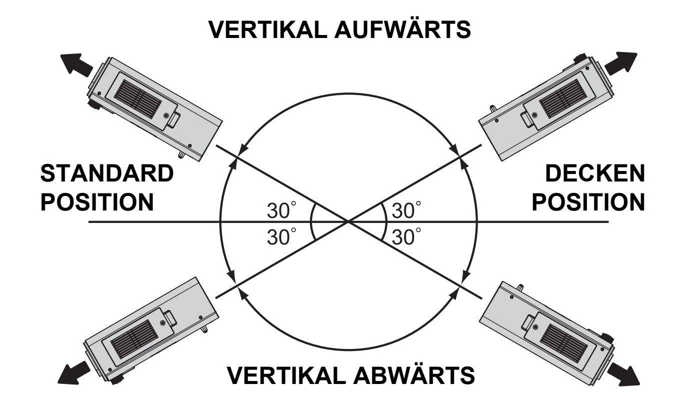
Wenn Sie den Projektor in großen Höhenlagen benutzen, müssen Sie die Einstellung **HÖHENLAGE MODUS** auf **EIN** setzen, um die Lüftergeschwindigkeit hochzusetzen. Wählen Sie die gewünschte Option mit den Tasten ◄ ► aus.

AUS	Die Lüftergeschwindigkeit ist niedrig.
EIN	Die Lüftergeschwindigkeit ist hoch.

HINWEIS:
- Bei 1.400 - 2.700 m (4.593 - 8.858 ft) über dem Meeresspiegel muss die Einstellung **EIN** lauten.
- Die Lautstärke des Lüfters hängt von der Einstellung **HÖHENLAGE MODUS** ab.

KÜHLUNG

Sie können die Lüftergeschwindigkeit für den Projektionswinkel steuern. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.



HINWEIS:
- Wenn der Projektor mit einer Neigung montiert ist, muss die Einstellung **KÜHLUNG** richtig sein. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen, oder die Lebensdauer der Lampe oder anderer Komponenten kann verkürzt werden.

LAMPENWAHL

Sie können ein Beleuchtungsmuster für die Betriebsumgebung auswählen. Mit den Tasten ◄ ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen, bestätigen Sie die Auswahl mit der Taste **ENTER**.

DOPPEL	Alle Lampen leuchten.
EINZELN	Eine Lampe mit kürzerer Betriebsdauer wird ausgewählt.
LAMPE1	Lampe 1 wird ausgewählt.
LAMPE2	Lampe 2 wird ausgewählt.

HINWEIS:

- Wenn im Modus **EINZELN**, **LAMPE1** oder **LAMPE2** eine Lampe ausgeschaltet bleibt oder bei der aktuell aktiven Lampe 2.000 Betriebsstunden überschritten sind (wenn **HOCH** als Einstellung für **LAMPEN LEISTUNG** ausgewählt wurde), leuchtet die andere Lampe. Wenn im Modus **DOPPEL** eine Lampe ausgeschaltet bleibt oder bei der aktuell aktiven Lampe 2.000 Betriebsstunden überschritten sind (wenn **HOCH** als Einstellung für **LAMPEN LEISTUNG** ausgewählt wurde), leuchtet nur die andere Lampe. Wenn jedoch beide Lampen ausgeschaltet bleiben oder 2.000 Betriebsstunden überschritten sind (wenn **HOCH** als Einstellung für **LAMPEN LEISTUNG** ausgewählt wurde), wechselt der Projektor in den Bereitschaftmodus.
- Die Farben zeigen den Status an.
  Grün: Aktuelle Einstellung
  Gelb: Aktuelle Einstellung (wenn eine Lampe ausfällt oder nicht leuchtet)
  Rot: Lampe, die nicht leuchtet
  Weiß: Beliebiger anderer Status.
- Wenn der Projektor wiederholt nur für kurze Zeit benutzt wird, müssen die Lampen häufiger ausgetauscht werden.

LAMPENWECHSEL

Wenn der Projektor durchgehend für mehr als 24 Stunden benutzt wird, kann diese Einstellung verwendet werden, um die aktiven Lampen automatisch umzuschalten, um die Abnutzung der Lampen zu verringern, die durch den ununterbrochenen Gebrauch entstehen kann.

AUS	Deaktiviert
00:00 - 23:00	1-Stunden-Intervall von **00:00** bis **23:00**

HINWEIS:

- Nur wenn **DOPPEL** oder **EINZELN** unter **LAMPENWAHL** ausgewählt wurde, ist **LAMPENWECHSEL** verfügbar. Wenn **LAMPE1** oder **LAMPE2** ausgewählt wurde, steht die Funktion **LAMPENWECHSEL** nicht zur Verfügung.

Einstellung LAMPENWAHL	Wiederholter Vorgang
EINZELN	**LAMPE1** und **LAMPE2** leuchten zur festgesetzten Zeit abwechselnd, dabei wird zuerst die Lampe mit der kürzeren Betriebsdauer eingeschaltet.
DOPPEL	Nachdem beide Lampen über den festgesetzten Zeitraum geleuchtet haben, wird nur eine Lampe für 2 Stunden ausgeschaltet, anschließend wird die andere Lampe für 2 Stunden ausgeschaltet. Die Lampe mit der längeren Betriebsdauer wird zuerst ausgeschaltet.

LAMPEN LEISTUNG

Die Leuchtstärke der Projektionslampe kann in Abhängigkeit von den Benutzeranforderungen oder den Betrachtungsbedingungen geändert werden.

HOCH	Wird eingestellt, wenn viel Helligkeit erforderlich ist.
NIEDRIG	Wird eingestellt, wenn nicht viel Helligkeit erforderlich ist.

HINWEIS:

- Bei Einstellung auf **NIEDRIG** ist es möglich, den Stromverbrauch und die Betriebsgeräusche zu verringern und die Lebensdauer der Lampe zu verlängern.

BEREITSCHAFTS MODUS

Sie können den Stromverbrauch im Bereitschaftmodus auswählen.

NORMAL	Der Stromverbrauch im Bereitschaftmodus beträgt 10 W.
ECO	Der Stromverbrauch im Bereitschaftmodus beträgt 0,5 W.

HINWEIS:

- Bei der Einstellung **ECO** stehen die **NETZWERK**-Funktion, die **RS-232C**-Ausgabe und einige **RS-232C**-Befehle nicht zur Verfügung. Wenn Sie den Projektor einschalten, wird die Projektion ca. 10 Sekunden später gestartet.

RS-232C

Hiermit werden die Kommunikationsparameter an den seriellen Anschlüssen festgelegt.

(IN)BAUDRATE	Wählen Sie **9600**, **19200** oder **38400** aus.
(IN)PARITÄT	Wählen Sie **NONE**, **EVEN** oder **ODD** aus.
(OUT)BAUDRATE	Wählen Sie **9600**, **19200** oder **38400** aus.
(OUT)PARITÄT	Wählen Sie **NONE**, **EVEN** oder **ODD** aus.
RÜCKANTWORT (ID ALLE)	Wählen Sie **EIN** oder **AUS** aus.
GRUPPE	Wählen Sie **A** bis **Z** aus.
RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)	Wählen Sie **EIN** oder **AUS** aus.

REMOTE2-MODUS

Sie können die Funktion für den **REMOTE 2 IN**-Anschluss benutzerspezifisch anpassen.

- **STANDARD** Die Stiftzuweisung des **REMOTE 2 IN**-Anschlusses dient als Standardeinstellung für den Projektor.
- **ANWENDER** Zum Ändern eines optionalen Eingabemoduls oder zum Anpassen der Stiftzuweisungen.

PIN1	**GND**
PIN2	**POWER ► NONE**
PIN3 - PIN7	**RGB1 ► RGB2 ► VIDEO ► S-VIDEO ► DVI-D ► BALLASTVERSION ► ALLE FILTER ZURÜCKSPULEN ► NONE**
PIN8	**SHUTTER ► NONE**
PIN9	**AKTIV ► INAKTIV**

Einstellungen

STATUS

Sie können den Status des Projektors zu folgenden Punkten anzeigen.

Punkte	Beschreibung
EINGABE	Zeigt den Status der Eingangsauswahl an.
NAME	Zeigt den Namen des Eingangssignals an.
SIGNAL FREQUENZ	Zeigt die Frequenz des Eingangssignals an.
BETRIEBSSTUNDEN	Zeigt die Betriebszeit des Projektors an.
LAMPE1	Zeigt die Betriebsdauer von **LAMPE1** an.
LAMPE2	Zeigt die Betriebsdauer von **LAMPE2** an.
RAUMTEMPERATUR	Zeigt die Zulufttemperatur des Projektors an.
OPTIK-MODUL TEMPERATUR	Zeigt die Temperatur im Inneren des Projektors an.
LAMPENUMGEBUNGSTEMP.	Zeigt die Temperatur um die Lampe des Projektors an.
VERBLEIBENDER FILTER	Zeigt die Betriebszeit des Filters an.
KAPAZITÄT	Zeigt die verbleibende Filtermenge an.
PROJEKTOR MODEL	Zeigt den Projektortyp an.
SERIEN NUMMER	Zeigt die Seriennummer des Projektors an.
HAUPTPROZESSOR	Zeigt die Hauptversion der Firmware des Projektors an.
SUB PROZ. VERSION	Zeigt die Teilversion der Firmware des Projektors an.
NETZWERK VERSION	Zeigt die Netzwerkversion des Projektors an.
EINSCHALT ZAEHLER	
EINSCHALTUNGEN	Zeigt an, wie oft das Gerät eingeschaltet wurde.
LAMPE 1 EINSCHALTEN	Zeigt an, wie oft **LAMPE1** eingeschaltet wurde.
LAMPE 2 EINSCHALTEN	Zeigt an, wie oft **LAMPE2** eingeschaltet wurde.
SHUTTER	Zeigt an, wie oft die Verschlussfunktion verwendet wurde.
LAMPE1 NIEDRIG	Zeigt die Betriebsdauer von **LAMPE1** bei der Einstellung **NIEDRIG** unter **LAMPEN LEISTUNG** an.
HOCH	Zeigt die Betriebsdauer von **LAMPE1** bei der Einstellung **HOCH** unter **LAMPEN LEISTUNG** an.
LAMPE2 NIEDRIG	Zeigt die Betriebsdauer von **LAMPE2** bei der Einstellung **NIEDRIG** unter **LAMPEN LEISTUNG** an.
HOCH	Zeigt die Betriebsdauer von **LAMPE2** bei der Einstellung **HOCH** unter **LAMPEN LEISTUNG** an.
ANZAHL DER REG.SIGN.	Zeigt die Anzahl registrierter Signale an.
REMOTE 2 STATUS	Zeigt den Status der **REMOTE 2 IN**-Steuerung an.

FILTER-ZÄHLER RESET

Nach dem Austausch des automatischen Reinigungsfilters (ACF), muss **VERBLEIBENDER FILTER** unter **STATUS** auf „0“ zurückgesetzt werden.

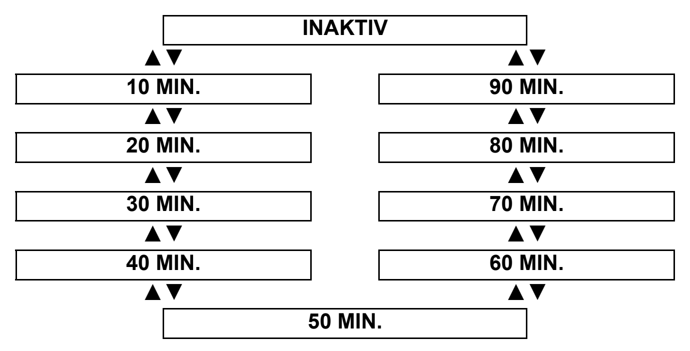
1. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
2. Wählen Sie **OK** aus, indem Sie ◄ und dann die **ENTER**-Taste drücken.
3. Der **VERBLEIBENDER FILTER** unter **STATUS** wird auf „0“ zurückgesetzt.
   - Rufen Sie den **STATUS** auf und bestätigen die Zahl.

HINWEIS:

- Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung unter „Austausch des automatischen Reinigungsfilters (ACF)“.

AUTO-ABSCHALTUNG

Sie können den Timer so einstellen, dass der Projektor nach einem bestimmten Zeitraum automatisch ausgeschaltet wird, wenn kein Signal erkannt wird. Drücken Sie ◄ ►, um den gewünschten Zeitraum zwischen 10 und 90 Minuten in Intervallen von 10 Minuten auszuwählen.



FUNKTIONSTASTEN MENÜ

Sie können der Taste **FUNCTION** eine bestimmte Menüfunktion zuweisen. Wählen Sie die gewünschte Option mit den Tasten ◄ ► aus, und drücken Sie die **ENTER**-Taste.

Optionen	Funktionen	Siehe
INAKTIV	Deaktiviert die **FUNCTION**-Taste.	-
VOREINSTELLUNG-LISTE	Zeigt die zugewiesene **VOREINSTELLUNG-LISTE** an.	34
SYSTEM AUSWAHL	Wechselt zwischen den **SYSTEM AUSWAHL**-Optionen.	17
SYSTEM DAYLIGHT VIEW	Wechselt zwischen den **SYSTEM DAYLIGHT VIEW**-Einstellungen.	17
STANDBILD	Friert das Bild ein.	27
SbS-MODUS	Startet den **SbS-MODUS**.	27

DATUM UND UHRZEIT

Sie können die Zeitzone festlegen und die Uhrzeit und das Datum der internen Uhr korrigieren.

ZEITZONE	Wählen Sie die aktuelle Zeitzone aus.
UHR EINSTELLEN	Korrigieren Sie **JAHR**, **MONAT**, **TAG**, **STUNDE** und **MINUTE**, indem Sie die Tasten ◄ ► drücken, anschließend wählen Sie **AUSFÜHREN** und drücken die **ENTER**-Taste.

ALLE BENUTZERDATEN SICHERN

Sie können verschiedene Einstellungswerte als Sicherung im internen Speicher des Projektors speichern.

1. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Das **SICHERHEITS PASSWORT** wird angefordert.
2. Geben Sie das **SICHERHEITS PASSWORT** ein.
   - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
   - Siehe „SICHERHEITS PASSWORT“ auf Seite 35.
3. Drücken Sie ◄, um **OK** auszuwählen, drücken Sie dann die **ENTER**-Taste.

HINWEIS:

- E-Mail-Einstellungen für ein über den Webbrowser gesteuertes **NETZWERK** sowie die Bilddaten für **LOGO1** unter **HINTERGRUND** und **STARTBILD** werden nicht gespeichert.

ALLE BENUTZERDATEN LADEN

Sie können die unter **ALLE BENUTZERDATEN SICHERN** gespeicherten Daten laden.

1. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Das **SICHERHEITS PASSWORT** wird angefordert.
2. Geben Sie das **SICHERHEITS PASSWORT** ein.
   - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
   - Siehe „SICHERHEITS PASSWORT“ auf Seite 35.
3. Drücken Sie ◄, um **AUSFÜHREN** auszuwählen, drücken Sie dann die **ENTER**-Taste.
4. Der Projektor kehrt in den Bereitschaftsmodus zurück und gibt die gespeicherten Daten wider.

INITIALISIEREN

Sie können die Einstellungen je nach ausgewähltem Modus auf die werkseitig voreingestellten Standardwerte zurücksetzen.

1. Wählen Sie den gewünschten Modus für die Initialisierung aus.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
3. Geben Sie das **SICHERHEITS PASSWORT** ein.
   - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
   - Siehe „SICHERHEITS PASSWORT“ auf Seite 35.
4. Drücken Sie ◄, um **OK** auszuwählen, drücken Sie dann die **ENTER**-Taste.
   - Wenn Sie nach **ALLE BENUTZERDATEN** initialisieren, schalten Sie das Gerät aus und starten den Projektor neu.

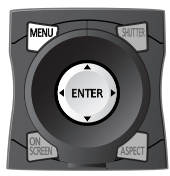
ALLE BENUTZERDATEN	Alle Einstellungswerte, einschließlich registrierter Signale in der **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE**, E-Mail-Einstellungen unter **NETZWERK** und registrierter Bilddaten für **LOGO1** unter **HINTERGRUND** und **STARTBILD** werden auf die werkseitig voreingestellten Standardwerte zurückgesetzt.
EINGANGSSIGNAL	Alle registrierten Signaleinstellungen in der **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** werden auf die werkseitig voreingestellten Standardwerte zurückgesetzt.
NETZWERK/E-MAIL	Alle Einstellungswerte unter **NETZWERK**, einschließlich E-Mail-Einstellungen, werden auf die werkseitig voreingestellten Standardwerte zurückgesetzt.
LOGO BILD	Alle registrierten Bilddaten für **LOGO1** unter **HINTERGRUND** und **STARTBILD** werden auf die werkseitig voreingestellten Standardwerte zurückgesetzt.

SERVICE-PASSWORT

SERVICE PASSWORT gilt für Servicemitarbeiter. Geben Sie das Kennwort über die Zifferntasten auf der Fernbedienung ein, und drücken Sie die **ENTER**-Taste, um den Eintrag zu bestätigen.

TESTBILDER

Fernbedienung



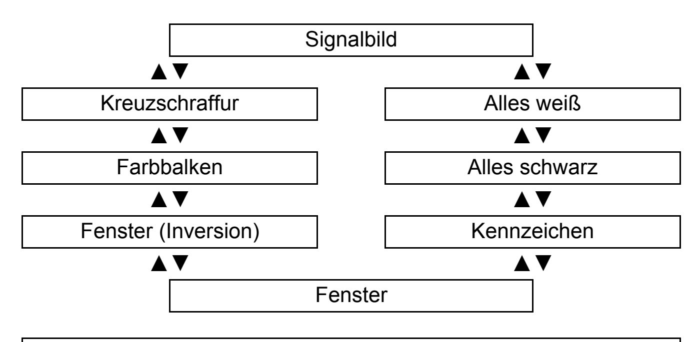


- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

TESTBILDER

Sie können 7 Testmuster verwenden, um das Signalbild einzustellen.

1. Zeigen Sie ein Eingangssignalbild an.
2. Drücken Sie die Taste **MENU**, um das Hauptmenü anzuzeigen.
3. Wählen Sie das Menü **TESTBILDER** aus.
4. Drücken Sie für die Auswahl der gewünschten Testmuster ◄ ►.
   - Drücken Sie die Taste **ON SCREEN**, um bei Bedarf das Bild auszublenden.

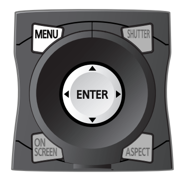


HINWEIS:

- Die Menüeinstellung **POSITION** ist bei Testmustern nicht aktiviert.

LISTE REGISTRIERTER SIGNALE

Fernbedienung





- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

LISTE REGISTRIERTER SIGNALE und VOREINSTELLUNG-LISTE

Sie können ein Eingangssignal in Form von Daten in einer **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** und mehrere Sätze korrigierter Einstellungen für das Signal als Daten in einer **VOREINSTELLUNG-LISTE** aufzeichnen.

HINWEIS:

- Sie können insgesamt bis zu 96 Signaldaten und beliebige dazugehörige Daten des Subspeichers registrieren.
- Die Signale, die das installierte Eingangsmodul unterstützen, werden eingespeist und die entsprechenden Daten registriert.
- Die Namen der registrierten Daten werden automatisch durch die Eingangssignale und Speichernummern bestimmt.
- Wenn ein Menü angezeigt wird, werden die neuen Signale sofort während der Einspeisung registriert.

Verwalten der Liste und der registrierten Daten

Registrieren eines Signales in der Liste

Wenn ein Eingangssignal mit neuem Format in den Projektor eingespeist wird, drücken Sie die Taste **MENU**, um das Signal in der **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** zu registrieren.

HINWEIS:

- Die Speicher sind über 12 Seiten nummeriert (A bis L: 8 Datenpunkte können auf jeder Seite registriert werden), und die Daten werden in dem unbenutzten Speicher mit der niedrigsten Nummer registriert. Wenn alle Speicher in Benutzung sind, werden die Daten der alten Signale der Reihe nach überschrieben.
- Wenn ein neues Eingangssignal bei angezeigtem Menü eingespeist wird, wird das Signal in der Liste registriert.

Anzeigen der Signalliste und des Status

1. Wählen Sie im Hauptmenü **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** aus.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Zeigen Sie die **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** an.
3. Wählen Sie die gewünschten Signaldaten aus.
4. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** wird angezeigt.

NAME	Name des Eingangssignals
SPEICHERNUMMER	Speicheradresse der registrierten Daten
EINGABE	Verbundener Eingangsanschluss
fH	Horizontale Frequenz
fV	Vertikale Frequenz
SYNC-STATUS	Polaritätsynchronisierung

Umbenennen von registrierten Daten

Sie können die automatisch bestimmten registrierten Signaldaten umbenennen.

1. Rufen Sie die **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** auf, und wählen Sie die gewünschten Signaldaten aus.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Zeigt **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** des Signals an.
3. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Zeigt die Zeichenliste an.
4. Wählen Sie das gewünschte Zeichen mit den Tasten ▲ ▼ ◄ ► aus und drücken dann die **ENTER**-Taste.
   - Wiederholen Sie den Vorgang, bis der Name vollständig ist.
   - Sie können maximal 16 Zeichen eingeben.
5. Wählen Sie **OK** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** wird mit dem unbenannten **NAME**n angezeigt.
   - Wählen Sie **ABBRECHEN** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**, um ohne Änderungen zu **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** zurückzukehren.

Löschen von registrierten Daten

Sie können registrierte Daten aus der **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** löschen.

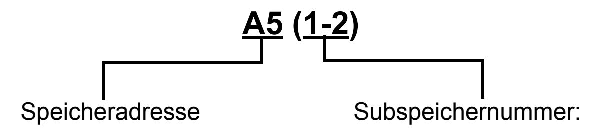
1. Rufen Sie die **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** auf, und wählen Sie die gewünschten Signaldaten aus.
2. Drücken Sie die **DEFAULT**-Taste.
   - Zeigt **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** des Signals an, um den Löschvorgang zu bestätigen.
3. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Die **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** wird mit einer Bestätigung, dass die Daten gelöscht wurden, angezeigt.
   - Drücken Sie die Taste **MENU**, um ohne Änderungen zur **LISTE REGISTRIERTER SIGNALE** zurückzukehren.

Verwalten der Subspeicherliste

Sie können die Daten aus dem Subspeicher wiederherstellen, wenn Signale aus derselben Eingangsquelle verwendet werden. Die Subspeicherdaten enthalten die Einstellungsinformationen zu Projektionsfläche und Bildkorrekturen, beispielsweise **HELLIGKEIT**, **KONTRAST** oder **BILDFORMAT**.

Registrieren der aktuellen Einstellungen in der Liste

1. Drücken Sie ◄ oder ►, wenn das Menü nach der Korrektur auf der Projektionsfläche ausgeblendet ist.
   - Das Signal muss registriert werden, bevor Sie Subspeicherdaten des Signals erstellen können.
   - Zeigt die Liste der entsprechenden Subspeicherdaten für das Signal an.
   - Wenn die erstellten Daten die ersten Subspeicherdaten des Signals darstellen, wird der Status des Signals zur Bestätigung angezeigt.
2. Wählen Sie einen leeren Datenplatz für die Registrierung aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - Rufen Sie **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** auf, und ändern Sie gegebenenfalls den Namen.
   - Drücken Sie die Taste **MENU**, um zum vorhergehenden Schritt zurückzukehren.
3. Wählen Sie **OK** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - Zeigt den Status des Subspeichers an und kehrt zur Projektion zurück.
   - **SPEICHERNUMMER** wird folgendermaßen angegeben.



HINWEIS:

- Die Speicher sind über 12 Seiten nummeriert (A bis L: 8 Datenpunkte können auf jeder Seite registriert werden), und die Daten werden in dem unbenutzten Speicher mit der niedrigsten Nummer registriert. Wenn alle Speicher in Benutzung sind, werden die Daten der alten Signale der Reihe nach überschrieben.

Anzeigen der Subspeicherliste und Wiederherstellen der Einstellungen

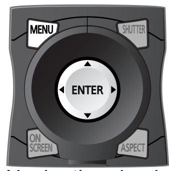
1. Drücken Sie ◄ oder ►, wenn das Menü nach der Korrektur auf der Projektionsfläche ausgeblendet ist.
   - Die **VOREINSTELLUNG-LISTE** wird angezeigt.
2. Wählen Sie die gewünschten Subspeicherdaten aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** wird angezeigt.
3. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Stellt die Einstellungen in den Daten wieder her.

Löschen von Subspeicherdaten

1. Drücken Sie ◄ oder ►, wenn das Menü nach der Korrektur auf der Projektionsfläche ausgeblendet ist.
   - Die **VOREINSTELLUNG-LISTE** wird angezeigt.
2. Wählen Sie die gewünschten Subspeicherdaten aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - Der **STATUS REGISTRIERTER SIGNALE** wird angezeigt.
3. Drücken Sie die **DEFAULT**-Taste.
   - Die **VOREINSTELLUNG-LISTE** wird mit den Änderungen angezeigt.
   - Drücken Sie die Taste **MENU**, um zum vorhergehenden Schritt zurückzukehren.

SICHERHEIT-Menü

Fernbedienung





- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

Einschalten des SICHERHEIT-Menüs

Jedes Mal, wenn Sie auf das **SICHERHEIT**-Menü zugreifen, müssen Sie das Kennwort eingeben. Wenn Sie auf das **SICHERHEIT**-Menü zugreifen, bevor Sie das Standardkennwort durch ein eigenes Kennwort ersetzt haben, geben Sie das Standardkennwort folgendermaßen ein.

- Drücken Sie ▲ ► ▼ ◄ ▲ ► ▼ ◄ und die **ENTER**-Taste.

Nach der Kennwortänderung

Wenn Sie auf das **SICHERHEIT**-Menü zugreifen, nachdem Sie das Standardkennwort im Menü **PASSWORT ÄNDERN** durch ein eigenes Kennwort ersetzt haben, geben Sie dieses Kennwort ein.

HINWEIS:
- Das werkseitig voreingestellte Standardkennwort ist so lange gültig, bis Sie es im Menü **PASSWORT ÄNDERN** ändern.
- Das eingegebene Kennwort wird im Eingabefeld durch Sternchen dargestellt.

SICHERHEITS PASSWORT

Sie können das Sicherheitssystem aktivieren. In diesem Fall werden Sie aufgefordert, das Kennwort einzugeben, wenn der Projektionsmodus aufgerufen wird. Alle Bedientasten außer der **POWER STANDBY**- und der **SHUTTER**-Taste sind deaktiviert, bis Sie das richtige Kennwort eingeben.

AUS	Deaktiviert
EIN	Aktiviert

HINWEIS:
- Wenn Sie das Sicherheitssystem aktiviert haben, sollten Sie das Kennort aus Sicherheitsgründen ändern.
- Das werkseitig voreingestellte Standardkennwort ist so lange gültig, bis Sie es im Menü **PASSWORT ÄNDERN** ändern.

PASSWORT ÄNDERN

Sie können das Standardkennwort ändern.

1. Geben Sie eine Tastenfolge mit bis zu 8 Betätigungen über die Tasten ▲ ▼ ◄ und ► ein.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
3. Drücken Sie genau die gleiche Tastenfolge, die Sie unter **NEU** als Kennwort eingegeben haben, zur Bestätigung erneut.
   - Wenn die eingegebene Tastenfolge nicht richtig ist, werden Sie aufgefordert, den Vorgang zu wiederholen.
4. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.

HINWEIS:
- Das eingegebene Kennwort wird im Eingabefeld durch Sternchen dargestellt.

ANZEIGETEXT

Sie können einen eigenen Text, beispielsweise den Firmennamen oder eine URL, eingeben, der während der Projektion unter dem Bild angezeigt wird.

AUS	Deaktiviert
TEXT	Zeigt den unter **TEXTWECHSEL** festgelegten Text bei der Projektion auf der Projektionsfläche an.
LOGO1	Zeigt ein benutzerdefiniertes Bild über dem Bild an.
LOGO2	Zeigt das PANASONIC-Logo über dem Bild an.

TEXTWECHSEL

Sie können einen eigenen Text von maximal 22 Zeichen für die **ANZEIGETEXT** eingeben.

1. Geben Sie Ihren Text ein.
   - Wählen Sie die Position des gewünschten Zeichens mit den Tasten ▲ ▼ ◄ ► aus.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Das ausgewählte Zeichen wird im Textfeld angezeigt.
3. Wiederholen Sie den Vorgang, bis der Text vollständig eingegeben wurde.
   - Wählen Sie < oder > aus, und drücken Sie die **ENTER**-Taste, um den Cursor im Textfeld zu bewegen.
   - Wählen Sie die Rücktaste und drücken Sie die **ENTER**-Taste, um ein Zeichen zu löschen.
4. Wählen Sie **AUSFÜHREN** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - Wählen Sie **ABBRECHEN** aus, oder drücken Sie die Taste **MENU**, um zum vorhergehenden Schritt zurückzukehren.

HINWEIS:
- Für die Festlegung des **LOGO1**-Bildes ist eine spezielle Software erforderlich. Wenden Sie sich hierfür an einen autorisierten Kundendienst.

MENU-SPERRE

Sie können die Funktion der **MENU**-Taste sperren und somit bei jedem Öffnen des Menüs das Kennwort abfragen lassen.

AUS	Deaktiviert das System für die **MENU-SPERRE**.
EIN	Aktiviert das System für die **MENU-SPERRE**.

HINWEIS:
- Das werkseitige Standardkennwort lautet „AAAA“.
- Das werkseitig voreingestellte Standardkennwort ist so lange gültig, bis Sie es im Menü **MENU-PASSWORT** ändern.
- Wenn der Projektor initialisiert wird, wird das Kennwort auf die werkseitige Standardeinstellung „AAAA“ zurückgesetzt.

MENU-PASSWORT

Sie können das Kennwort für das System **MENU-SPERRE** in ein eigenes Kennwort ändern.

1. Geben Sie das gewünschte Kennwort ein.
   - Wählen Sie die Position des gewünschten Zeichens mit den Tasten ▲ ▼ ◄ ► aus.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
   - Das ausgewählte Zeichen wird im Textfeld angezeigt.
3. Wiederholen Sie den Vorgang, bis der Text vollständig eingegeben wurde.
   - Wählen Sie < oder > aus, und drücken Sie die **ENTER**-Taste, um den Cursor im Textfeld zu bewegen.
   - Wählen Sie die Rücktaste und drücken Sie die **ENTER**-Taste, um ein Zeichen zu löschen.
4. Wählen Sie **OK** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - Wählen Sie **ABBRECHEN** aus, oder drücken Sie die Taste **MENU**, um zum vorhergehenden Schritt zurückzukehren.

HINWEIS:
- Ändern Sie das **MENU-PASSWORT** regelmäßig, und achten Sie darauf, dass es nicht leicht zu erraten ist.

BEDIENELEMENT EINSTELLUNG

HINWEIS:
- Wenn Sie die Tasten für das Bedienteil und die Fernbedienung deaktivieren, können Sie nicht zum Bereitschaftsmodus zurückkehren. Verwenden Sie diese Funktion mit äußerster Vorsicht.
- Wenn Sie eine deaktivierte Taste drücken, werden Sie aufgefordert, das Sicherheitskennwort einzugeben. Der Kennwortbildschirm erlischt nach 10 Sekunden ohne Eingabe.

BEDIENFELD

Sie können die Tasten für das Bedienteil am Projektorgehäuse deaktivieren. Mit den Tasten ◄ oder ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

AKTIV	Aktiviert die Tasten des Bedienteils.
INAKTIV	Deaktiviert die Tasten des Bedienteils. Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt. Wählen Sie **OK** aus, indem Sie ◄ und dann die **ENTER**-Taste drücken.

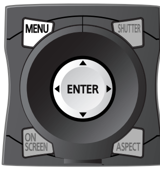
FERNBEDIENUNG

Sie können die Tasten der Fernbedienung deaktivieren. Mit den Tasten ◄ oder ► schalten Sie durch die einzelnen Optionen.

AKTIV	Aktiviert die Tasten der Fernbedienung.
INAKTIV	Deaktiviert die Tasten der Fernbedienung. Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt. Wählen Sie **OK** aus, indem Sie ◄ und dann die **ENTER**-Taste drücken.

NETZWERK-Menü

Fernbedienung





- Siehe „Navigation durch das Menü“ auf Seite 15.
- Siehe „Hauptmenü und Untermenüs“ auf Seite 12.

NETZWERKEINSTELLUNG

Nehmen Sie die anfänglichen Netzwerkeinstellungen vor, bevor Sie die Netzwerkverbindung benutzen.

1. Wählen Sie den Punkt aus, den Sie ändern möchten.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
3. Ändern Sie die Einstellungen mit den Tasten ▲ ▼ ◄ ►.
4. Wählen Sie **SPEICHERN** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt. Wählen Sie **OK** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.

HOST NAME	Ändern Sie diese Einstellung bei Bedarf, falls Sie einen DHCP-Server verwenden.
DHCP	● **EIN**: Wenn Sie einen DHCP-Server verwenden, wird automatisch eine **IP ADRESSE** angefordert. ● **AUS**: Die **IP ADRESSE** muss manuell eingegeben werden.
IP ADRESSE	Geben Sie die richtigen Ziffern für die **IP ADRESSE** ein. Wenn **DHCP** auf **EIN** gesetzt ist, werden die Ziffern automatisch eingetragen.
SUBNET-MASKE	Geben Sie die richtigen Ziffern für den **SUBNET-MASKE** ein. Wenn **DHCP** auf **EIN** gesetzt ist, müssen die Ziffern nicht eingegeben werden.
STANDARDGATEWAY	Geben Sie die richtigen Ziffern für den **STANDARDGATEWAY** ein. Wenn **DHCP** auf **EIN** gesetzt ist, müssen die Ziffern nicht eingegeben werden.
SPEICHERN	Speichern Sie die obigen Einstellungen.

HINWEIS:

- Stellen Sie sicher, dass der DHCP-Server betriebsbereit ist.
- Weitere Informationen zu **IP ADRESSE**, **SUBNET-MASKE** und **STANDARDGATEWAY** erhalten Sie bei Ihrem Netzwerkadministrator.

NETZWERKSTEUERUNG

Sie können die Netzwerk-Steuerung ein- und ausschalten.

1. Wählen Sie den Punkt aus, den Sie ändern möchten.
2. Drücken Sie die **ENTER**-Taste.
3. Mit ◄ ► ändern Sie die Einstellungen.
4. Wählen Sie **SPEICHERN** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.
   - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt. Wählen Sie **OK** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.

WEB STEUERUNG	Zur Steuerung über einen Computer mit dem Webbrowser.
PJLink STEUERUNG	Zur Steuerung über einen Computer mit dem PJLink™-Protokoll.
NETZWERKSTEUERUNG*1	Zur Steuerung über einen Computer über den seriellen Anschluss (**SERIAL**).
NETZWERK PORT	Geben Sie die Befehlsportnummer für die **NETZWERKSTEUERUNG** ein.
SPEICHERN	Speichern Sie die obigen Einstellungen.

*1. Wenn die Einstellungen ohne ein Administratorkennwort über den Webbrowser vorgenommen wurden, fügen Sie den aus 2 Byte bestehen Wert „00“ anstelle von STX sowie einen Zeilenvorschubcode (0Dh) anstelle von ETX hinzu.
Wenn die Einstellungen mit einem Administratorkennwort über den Webbrowser vorgenommen wurden, fügen Sie einen 32-Byte-Hashwert und „00“ anstelle von STX sowie einen Zeilenvorschubcode (0Dh) anstelle von ETX hinzu. Der Hashwert wird mit MD5 erstellt. Dabei werden „admin1:“, das Kennwort, „:“ und Zufallszahlen kombiniert. Die Zufallszahlen sind 8-Byte-Werte, die beim Anschluss vom Projektor gesendet werden.

NETZWERK STATUS

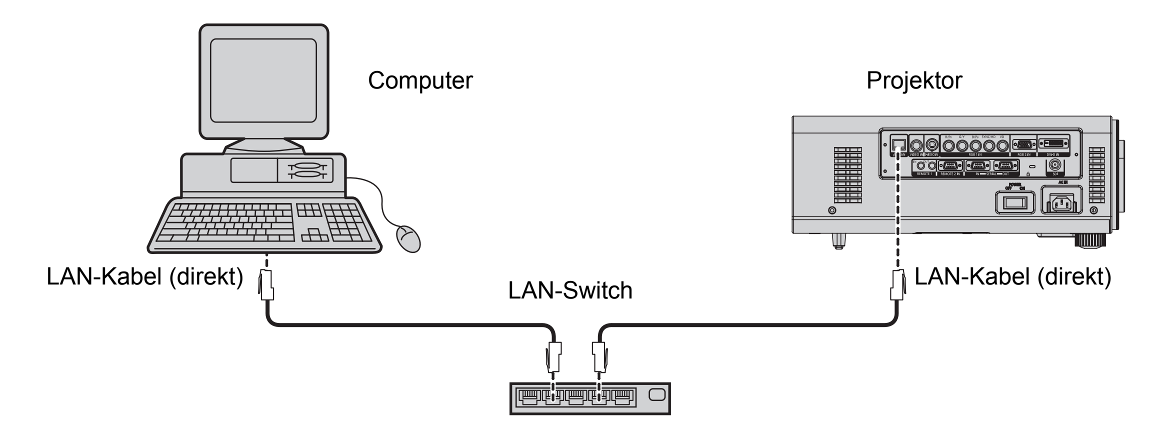
Sie können den aktuellen Netzwerkstatus des Projektors anzeigen. Drücken Sie für die Anzeige die **ENTER**-Taste.

- **DHCP**
- **IP ADRESSE**
- **SUBNET-MASKE**
- **STANDARDGATEWAY**
- **DNS1**
- **DNS2**
- **MAC ADRESSE**

Technische Informationen

Netzwerkverbindung

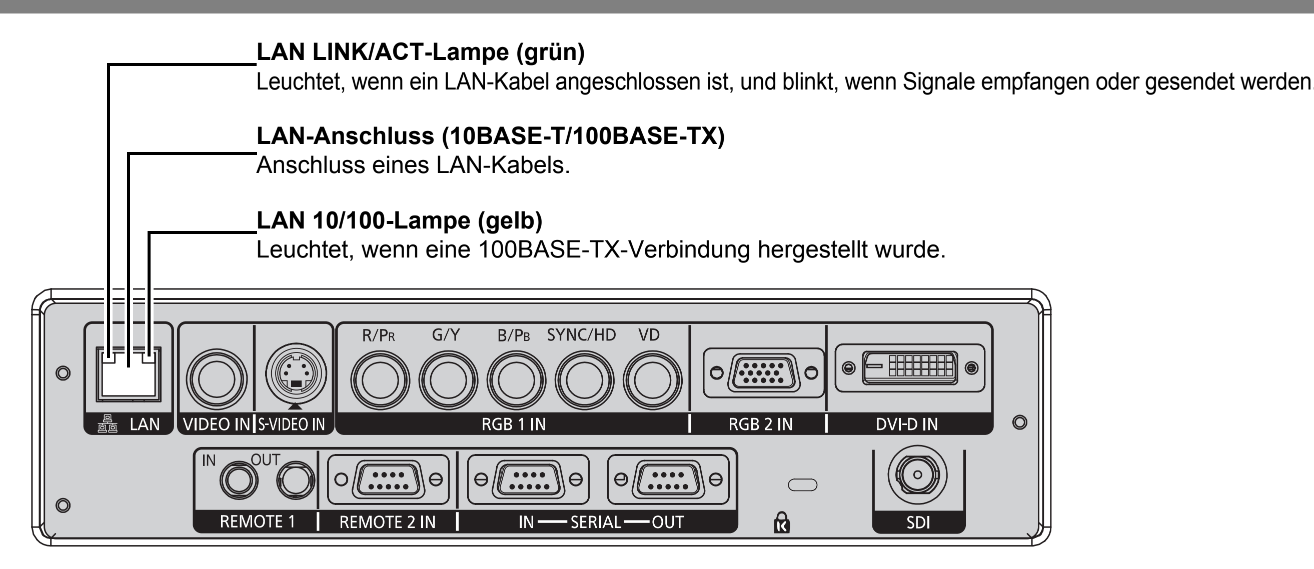
Sie können den Projektor über einen Computer mit Webbrowser steuern, um die Menüeinstellungen vorzunehmen, den Status des Projektors anzuzeigen und E-Mail-Nachrichten zu übertragen, wenn ein Problem mit dem Projektor vorliegt.



HINWEIS:

- Für die Netzwerkfunktion ist ein LAN-Kabel erforderlich. Für den direkten Anschluss an einen Computer ist ein gekreuztes Kabel erforderlich. Direkte Kabel werden für die Verbindung über einen Switch oder Router verwendet.
- Für diese Funktion ist ein Webbrowser erforderlich. Stellen Sie sicher, dass im System ein Webbrowser zur Verfügung steht.
- Verwenden Sie als Betriebssystem für Ihren PC Microsoft Windows 98SE/ME/NT4.0/2000/XP/Vista.
- Der Webbrowser sollte Internet Explorer 6.0 oder höher sein.
- Für die E-Mail-Funktion muss die Kommunikation mit einem E-Mail-Server eingerichtet sein. Stellen Sie sicher, dass im System die E-Mail-Funktion zur Verfügung steht.
- Verwenden Sie ein direktes, isoliertes LAN-Kabel mit Unterstützung für Kategorie 5 oder höher.
- Die Länge des LAN-Kabels darf 100 m nicht überschreiten.

LAN-Anschluss



HINWEIS:

- Wenn Sie den LAN-Anschluss mit elektrostatisch aufgeladenen Händen oder Ihrem Körper berühren, kann es durch die statische Entladung zu einer Fehlfunktion kommen. Achten Sie sorgfältig darauf, die metallischen Teile des LAN-Anschlusses oder des LAN-Kabels nicht zu berühren.
- Schließen Sie die gewünschten Geräte an das LAN an.

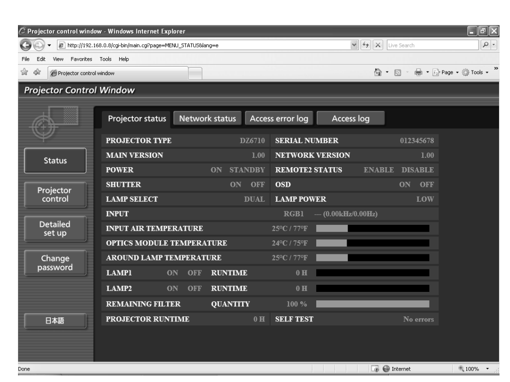
Zugriff mit dem Webbrowser

Projector Control Window (Fenster für Projektorsteuerung)

1. Aktivieren Sie den Webbrowser des Computers.
2. Geben Sie die vom Projektor festgelegte **IP ADRESSE** im URL-Eingabefeld des Webbrowsers ein.
   - Siehe „NETZWERK STATUS“ auf Seite 37.
3. Geben Sie Ihren Benutzernamen und das Kennwort ein.
   - Die werkseitig voreingestellten Standardwerte lauten „user1“ (Benutzerberechtigungen) oder „admin“ (Administratorberechtigungen) für den Benutzernamen und „panasonic“ (in Kleinbuchstaben) für das Kennwort.



4. Klicken Sie auf **OK (OK)**, um das **Projector Control Window (Fenster für Projektorsteuerung)** anzuzeigen.
5. Klicken Sie auf die gewünschte Schaltfläche auf der linken Seite.



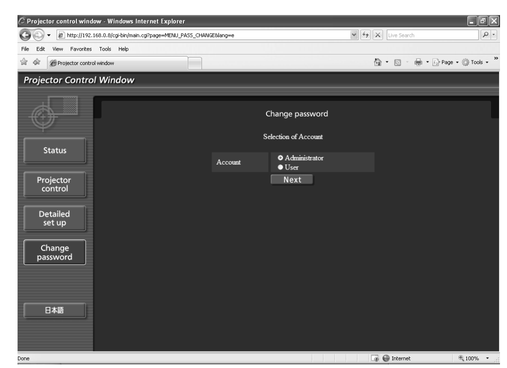
HINWEIS:

- Aktivieren Sie nach Möglichkeit nicht mehrere Webbrowser gleichzeitig, damit die Einstellungen und Steuerungsaktionen funktionieren.
- Ändern Sie als Erstes das Kennwort.
- Mit Administratorberechtigungen können Sie alle Funktionen nutzen. Mit Benutzerberechtigungen können Sie nur **Projector status (Projektorstatus)**, **Error information (Fehlerinformationen)**, **Network status (Netzwerkstatus)**, **Basic control (Basissteuerung)** und **Change password (Kennwort ändern)** nutzen.
- Wenn das Kennwort dreimal hintereinander falsch eingegeben wird, wird die Eingabe für mehrere Minuten gesperrt.

Change password (Kennwort ändern)

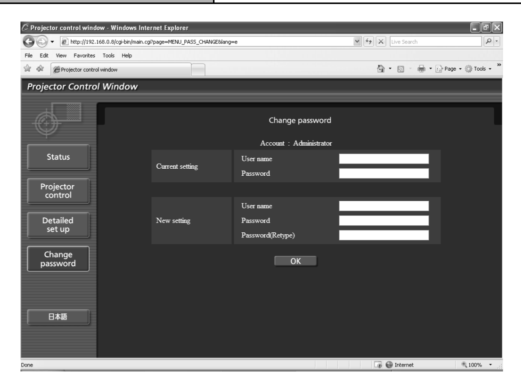
Administratormodus

1. Wählen Sie **Administrator (Administrator)** für die Änderung aus, und klicken Sie auf **NEXT (WEITER)**.



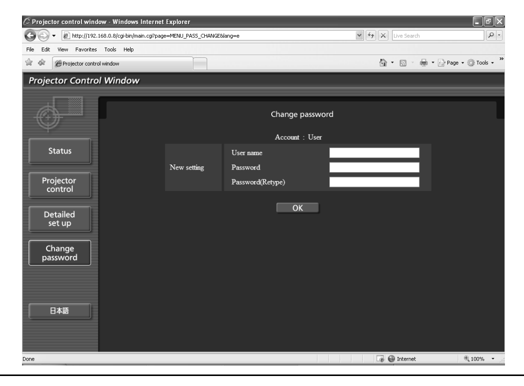
2. Geben Sie **User name (Benutzername)** und **Password(Kennwort)** ein.

Administratorkonto	
Current setting (Aktuelle Einstellung)	
User name (Benutzername)	Geben Sie den aktuellen Benutzernamen ein.
Password (Kennwort)	Geben Sie das aktuelle Kennwort für den Benutzernamen ein.
New setting (Neue Einstellung)	
User name (Benutzername)	Geben Sie den neuen Benutzernamen ein.
Password (Kennwort)	Geben Sie das neue Kennwort ein.
Password(Retype) (Kennwort (Erneut eingeben))	Geben Sie das neue Kennwort erneut ein.



Anhang

Benutzerkonto	
New setting (Neue Einstellung)	
User name (Benutzername)	Geben Sie den neuen Benutzernamen ein.
Password (Kennwort)	Geben Sie das neue Kennwort ein.
Password(Retype) (Kennwort (Erneut eingeben))	Geben Sie das neue Kennwort erneut ein.

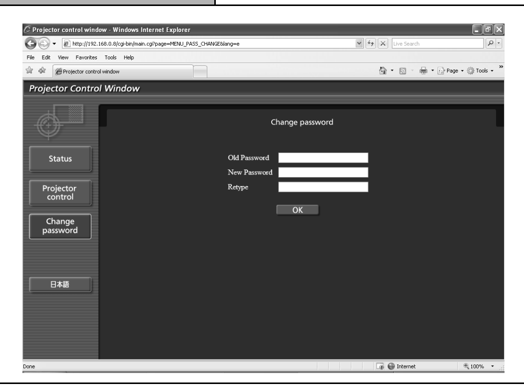


3. Klicken Sie auf **OK (OK)**.

User mode (Benutzermodus)

Ein Benutzer kann nur das Kennwort ändern. Geben Sie das alte Kennwort und das neue Kennwort ein, und klicken Sie dann auf **OK (OK)**.

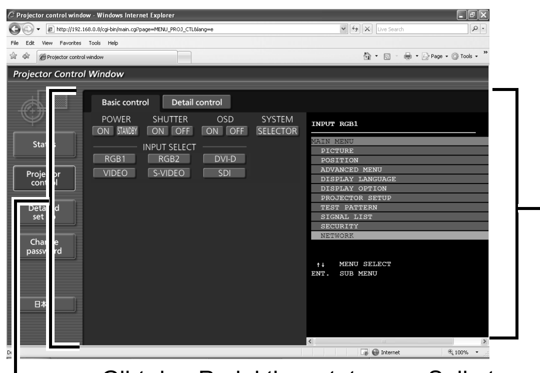
Benutzerkonto	
New setting (Neue Einstellung)	
User name (Benutzername)	Geben Sie den neuen Benutzernamen ein.
Password (Kennwort)	Geben Sie das neue Kennwort ein.
Retype (Erneut eingeben)	Geben Sie das neue Kennwort erneut ein.



Projector Control (Projektorsteuerung)

Basic control (Basissteuerung)

Klicken Sie oben auf die Registerkarte **Basic control (Basissteuerung)**.



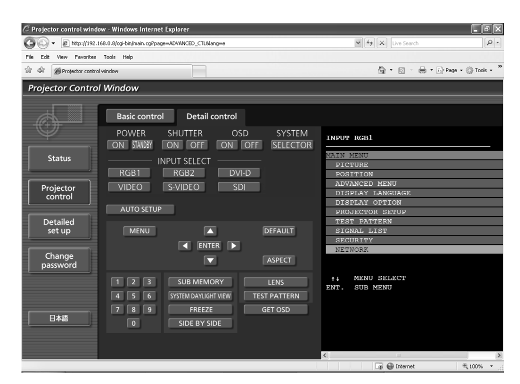
Gibt den Projektionsstatus an. Selbst wenn Sie die Anzeige auf der Projektionsfläche durch Drücken auf die Taste **ON SCREEN** auf der Fernbedienung ausgeblendet haben, werden diese Informationen angezeigt.

Einstellbare Punkte

- **POWER (BETRIEB)** Schaltet den Projektor **ON (EIN)** oder auf **STANDBY**.
- **SHUTTER (SHUTTER)** Hält die Projektion vorübergehend an.
- **OSD (OSD)** Aktiviert bzw. deaktiviert die Anzeige auf der Projektionsfläche.
- **SYSTEM (SYSTEM)** Ändert das Farbsystem.
- **INPUT SELECT (EINGANGSAUSWAHL)** Ändert den Anschluss des Eingangssignals.

Detail control (Detailsteuerung)

Klicken Sie oben auf die Registerkarte **Detail control (Detailsteuerung)**. Sie können den Projektor genauso wie über die Fernbedienung steuern.



Schaltflächen im Webbrowser	Fernbedienungstasten[*1]
POWER (BETRIEB)/ON (EIN)/STANDBY (BEREITSCHAFT)	**POWER ON** und **STANDBY**
SHUTTER (SHUTTER)/ON (EIN)/OFF (AUS)	**SHUTTER**
OSD (OSD)/ON (EIN)/OFF (AUS)	**ON SCREEN**
RGB1 (RGB1)/RGB2 (RGB2)/DVI-D (DVI-D)/ VIDEO (VIDEO)/S-VIDEO (S-VIDEO)/SDI (SDI)	**RGB1/RGB2/DVI-D/VIDEO/S-VIDEO/ SDI**
AUTO SETUP (AUTOM. EINRICHTUNG)	**AUTO SETUP**
MENU (MENÜ)	**MENU**
▲ ▼ ◀ ▶ ENTER (▲ ▼ ◀ ▶ EINGABE)	**▲ ▼ ◀ ▶ ENTER**

Anhang

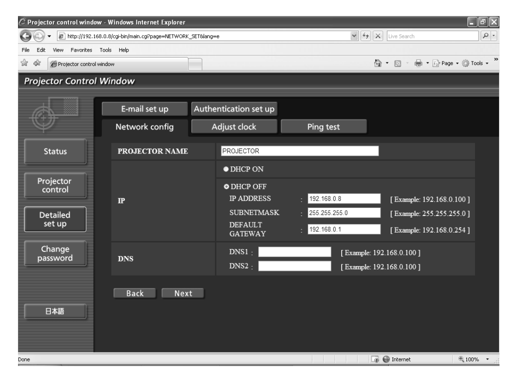
Schaltflächen im Webbrowser	Fernbedienungstasten[*1]
DEFAULT (STANDARD)	**DEFAULT**
ASPECT (BILDFORMAT)	**BILDFORMAT** Siehe „BILDFORMAT“ auf Seite 18.
Zifferntasten	Zifferntasten
LENS (OBJEKTIV)	**FOCUS/ZOOM/SHIFT**
TEST PATTERN (TESTBILDER)	**TEST PATTERN** Siehe „TESTBILDER“ auf Seite 32.
SUB MEMORY (VOREINSTELLUNG)/ SYSTEM DAYLIGHT VIEW (SYSTEM DAYLIGHT VIEW)/FREEZE (STANDBILD)/SIDE BY SIDE (SbS-MODUS)	**FUNCTION** (Im Menü zuweisbare Funktionen) Siehe „FUNKTIONSTASTEN MENÜ“ auf Seite 30.

*1. Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung.

Detailed set up (Detaillierte Einrichtung)

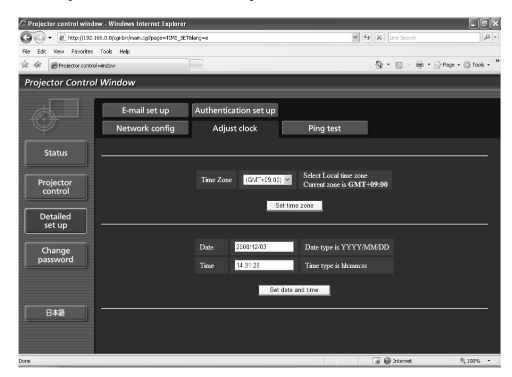
Network config (Netzwerkonfiguration)

Klicken Sie oben auf die Registerkarte **Network config (Netzwerkkonfiguration)**. Wenn alle Optionen ausgefüllt sind, klicken Sie auf **NEXT (WEITER)**. Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.



Adjust clock (Uhr einstellen)

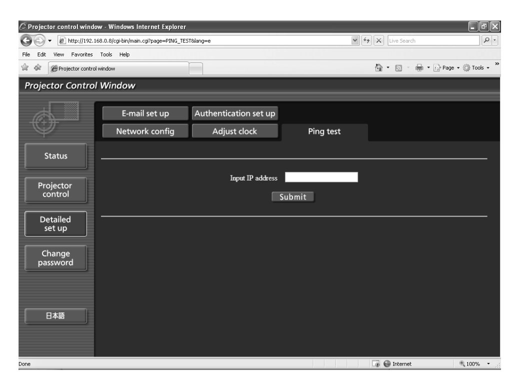
Klicken Sie oben auf die Registerkarte **Adjust clock (Uhr einstellen)**.



Punkte	Beschreibung
Time Zone (Zeitzone)	Wählen Sie die örtliche Zeitzone aus, und klicken Sie dann auf **Set time zone (Zeitzone einstellen)**.
Date (Datum)	Geben Sie das aktuelle Datum im Format **YYYY/MM/DD (JJJJ/MM/TT)** ein, und klicken Sie anschließend auf **Set date and time (Datum und Uhrzeit festlegen)**.
Time (Uhrzeit)	Geben Sie die aktuelle Uhrzeit im Format **hh:mm:ss (hh:mm:ss)** ein, und klicken Sie anschließend auf **Set date and time (Datum und Uhrzeit festlegen)**.

Ping test (Ping-Test)

Klicken Sie oben auf die Registerkarte **Ping test (Ping-Test)**.



Punkte	Beschreibung
Input IP address (IP-Adresse eingeben)	Geben Sie die erforderliche IP-Adresse, beispielsweise des E-Mail-Servers, des POP-Servers oder des DNS-Servers ein, und klicken Sie auf **Submit (Absenden)**, um zu prüfen, ob die Verbindung funktioniert.
Anschluss erfolgreich	PING 198.245.80.10 (198.245.80.10): 56 data bytes 64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=0 ttl=255 time=0.7 ms 64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=1 ttl=255 time=0.4 ms 64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=2 ttl=255 time=0.4 ms 64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=3 ttl=255 time=0.4 ms --- 198.245.80.10 ping statistics --- 4 packets transmitted, 4 packets received, 0% packet loss round-trip min/avg/max = 0.4/0.4/0.7 ms
Anschlussfehler	PING 198.245.80.100 (198.245.80.100): 56 data bytes --- 198.245.80.100 ping statistics --- 4 packets transmitted, 0 packets received, 100% packet loss

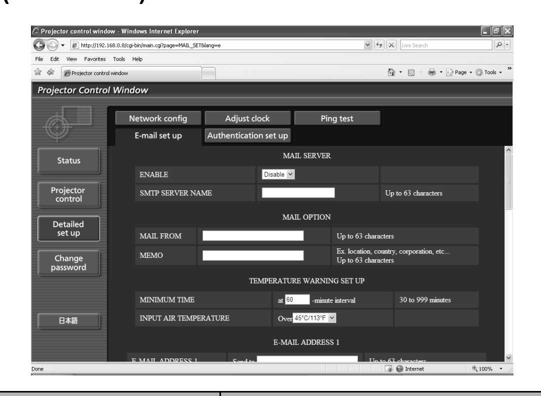
Authentication set up (Einrichtung Authentifizierung)

Klicken Sie oben auf die Registerkarte **Authentication set up (Einrichtung Authentifizierung)**. Wenn alle Optionen ausgefüllt sind, klicken Sie auf **Submit (Absenden)**.

Punkte	Beschreibung
Auth (Authentifizierung)	Wählen Sie die von Ihrem Internetdienstanbieter festgelegte Authentifizierungsmethode aus.
SMTP Auth (SMTP-Authentifizierung)	Wählen Sie die erforderliche Option für den Fall aus, dass **SMTP Auth (SMTP-Authentifizierung)** unter **Auth (Authentifizierung)** ausgewählt wurde.
Pop server name (POP-Servername)	Geben Sie den aktuellen POP-Servernamen ein. Verfügbare Eingabezeichen: Alphanumerische Zeichen (A - Z, a - z, 0 - 9), Bindestrich (-), Punkt (.)
User name (Benutzername)	Geben Sie den Benutzernamen für den POP-Server ein.
Password (Kennwort)	Geben Sie das Kennwort für den POP-Server ein.
SMTP server port (SMTP-Serverport)	Geben Sie die Portnummer für den SMTP-Server ein. (in der Regel „25“)
POP server port (POP-Serverport)	Geben Sie die Portnummer für den POP-Server ein. (in der Regel „10“)

● E-mail set up (Einrichtung E-Mail)

Klicken Sie oben auf die Registerkarte **E-mail set up (Einrichtung E-Mail)**. Wenn alle Optionen ausgefüllt sind, klicken Sie auf **Submit (Absenden)**.



Punkte	Beschreibung
MAIL SERVER (MAILSERVER)	
ENABLE (AKTIV)	Wählen Sie **Enable (Aktivieren)**, wenn Sie die E-Mail-Funktion verwenden möchten.
SMTP SERVER NAME (SMTP-SERVERNAME)	Geben Sie die IP-Adresse oder den Servernamen des E-Mail-Servers (SMTP) ein. Der DNS-Server muss festgelegt sein, wenn der Servername eingegeben wird.
MAIL OPTION (MAILOPTION)	
MAIL FROM (ABSENDER)	Geben Sie die E-Mail-Adresse der Projektorsteuerung ein. (maximal 63 Zeichen)
MEMO (MEMO)	Geben Sie Informationen zur Erkennung des Projektors ein, beispielsweise den Standort. (maximal 63 Zeichen)
TEMPERATURE WARNING SET UP (EINRICHTUNG TEMPERATURWARNUNG)	
MINIMUM TIME (MINDESTZEIT)	Ändern Sie das minimale Zeitintervall für die Temperaturwarn-Mail. Der Projektor sendet 60 Minuten lang keine weitere E-Mail, selbst wenn die unter **INPUT AIR TEMPERATURE (ZULUFTTEMPERATUR)** eingestellte Temperatur im Projektor erreicht wurde.
INPUT AIR TEMPERATURE (ZULUFTTEMPERATUR)	Ändern Sie den Grenzwert für die Temperatur, bei dem über die Projektorsteuerung eine Temperaturwarnung per E-Mail gesendet werden soll.

Punkte	Beschreibung
E-MAIL ADDRESS 1 (E-MAIL ADDRESS 1)/E-MAIL ADDRESS 2 (E-MAIL ADDRESS 2)	
E-MAIL ADDRESS 1 (E-MAIL ADDRESS 1)/ E-MAIL ADDRESS 2 (E-MAIL ADDRESS 2)	Registrieren Sie die E-Mail-Adresse des Empfängers. Sie können maximal 2 E-Mail-Adressen registrieren.
MAIL CONTENTS (MAILINHALT)	Wählen Sie beim Inhalt zwischen der Version **NORMAL (NORMAL)** und **SIMPLE (EINFACH)**.
ERROR (FEHLER)	Sobald ein Fehler erkannt wird, wird eine E-Mail gesendet.
LAMP1 RUNTIME (BETRIEBSDAUER LAMPE1)	Wenn die Betriebsdauer von Lampe1 die festgesetzte Zeit erreicht hat, wird eine E-Mail gesendet.
LAMP1 RUNTIME (BETRIEBSDAUER LAMPE1)	
LAMP2 RUNTIME (BETRIEBSDAUER LAMPE2)	Wenn die Betriebsdauer von Lampe2 die festgesetzte Zeit erreicht hat, wird eine E-Mail gesendet.
LAMP2 RUNTIME (BETRIEBSDAUER LAMPE2)	
INPUT AIR TEMPERATURE (ZULUFTTEMPERATUR)	Wenn die Temperatur unter **INPUT AIR TEMPERATURE (ZULUFTTEMPERATUR)** in der unter **TEMPERATURE WARNING SET UP (EINRICHTUNG TEMPERATURWARNUNG)** festgelegten Zeit erreicht wird, wird eine E-Mail gesendet.
PERIODIC REPORT (PERIODISCHER BERICHT)	Zu den angegebenen Uhrzeiten an den angegebenen Tagen wird eine E-Mail gesendet.

Beispiel für einen E-Mail-Bericht

```
=== Panasonic projector report(CONFIGURE) ===
Projector Type            : DZ6710
Serial No      : 012345678

-----  E-mail setup data -----
TEMPERATURE WARNING SETUP
MINIMUM TIME              at [ 60] minutes interval
INPUT AIR TEMPERATURE  Over [ 30C / 86F ]

ERROR          [ OFF ]
LAMP1 RUNTIME             [ OFF ]          at REMAIN [ 400] H
LAMP1 RUNTIME             [ OFF ]          at REMAIN [ 200] H
LAMP2 RUNTIME             [ OFF ]          at REMAIN [ 400] H
LAMP2 RUNTIME             [ OFF ]          at REMAIN [ 200] H
FILTER REMAIN             [ OFF ]          at REMAIN [ 400] H
FILTER REMAIN             [ OFF ]          at REMAIN [ 200] H
INPUT AIR TEMPERATURE   [ OFF ]
PERIODIC REPORT
```

Beispiel für einen Fehlerbericht

```
=== Panasonic projector report(ERROR) ===
Projector Type            : DZ6710
Serial No      : 012345678

-----  check system -----
MAIN CPU BUS              [              OK              ]
FAN            [              OK              ]
INPUT AIR TEMPERATURE   [ FAILED ]
OPTICS MODULE TEMPERATURE          [              OK              ]
AROUND LAMP TEMPERATURE            [              OK              ]
LAMP1 REMAIN TIME         [              OK              ]
LAMP2 REMAIN TIME         [              OK              ]
LAMP1 STATUS              [              OK              ]
LAMP2 STATUS              [              OK              ]
SHUTTER        [              OK              ]
INPUT AIR TEMP.SENSOR     [              OK              ]
OPTICS MODULE TEMP.SENSOR                               OK              ]
```

Anhang

STATUS (STATUS)

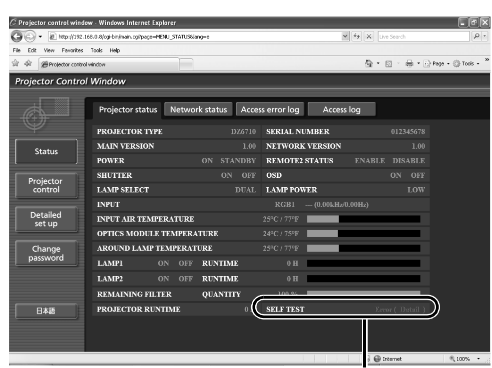
Projector status (Projektorstatus)

Klicken Sie oben auf die Registerkarte **Projector status (Projektorstatus)**.

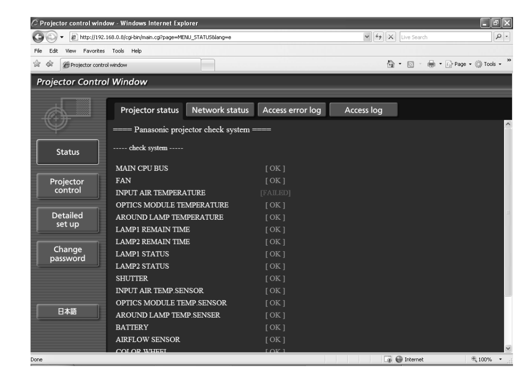
PROJECTOR TYPE (PROJEKTORTYP)	Zeigt den Projektortyp an.
MAIN VERSION (HAUPTPROZESSOR)	Zeigt die Firmwareversion der Haupteinheit des Projektors an.
INPUT (EINGABE)	Zeigt den Status der Eingangsumschaltung an.
INPUT AIR TEMPERATURE (ZULUFTTEMPERATUR)	Zeigt die Temperatur der Zuluft des Projektors an.
OPTICS MODULE TEMPERATURE (TEMPERATUR OPTISCHES MODUL)	Zeigt die Temperatur im Inneren des Projektors an.
AROUND LAMP TEMPERATURE (TEMPERATUR UM DIE LAMPE)	Zeigt die Temperatur im Bereich um die Lampen an.
LAMP1 RUNTIME (BETRIEBSDAUER LAMPE1)/LAMP2 RUNTIME (BETRIEBSDAUER LAMPE2)	Zeigt an, wie viele Stunden die Lampen bisher geleuchtet haben.
PROJECTOR RUNTIME (BETRIEBSSTUNDEN)	Zeigt die bisherige Betriebsdauer des Projektors an.
SELF TEST (SELBSTTEST)	Zeigt die Selbstdiagnosedaten an.

Fehlerinformationen

Wenn **Error (Detail)((Fehler (Details))** in der Statusliste unter **SELF TEST (SELBSTTEST**) angezeigt wird, klicken Sie auf **(Detail) ((Details**)), um die Details zum Fehler anzuzeigen.



Klicken Sie auf **(Detail)** ((Details))



Parameter	Beschreibung
MAIN CPU BUS (HAUPT-CPU-BUS)	Im Schaltkreis des Mikroprozessors ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
FAN (LÜFTER)	Im Lüfter oder in der Antriebsschaltung des Lüfters ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
INPUT AIR TEMPERATURE (ZULUFTTEMPERATUR)	Die Zulufttemperatur ist zu hoch. Möglicherweise wird der Projektor an einem Ort mit hoher Umgebungstemperatur betrieben, z.B. in der Nähe eines Heizkörpers.
OPTICS MODULE TEMPERATURE (TEMPERATUR OPTISCHES MODUL)	Die Temperatur im Inneren des Projektors ist hoch. Möglicherweise wird der Projektor an einem Ort mit hoher Umgebungstemperatur betrieben, z.B. in der Nähe eines Heizkörpers.
AROUND LAMP TEMPERATURE (TEMPERATUR UM DIE LAMPE)	Die Temperatur im Bereich der Lampe ist zu hoch. Möglicherweise blockiert ein Gegenstand den Luftauslass des Projektors.
LAMP1 REMAIN TIME (VERBLEIBENDE BETRIEBSDAUER LAMPE1)	Die Betriebsdauer der Lampe hat den vorgeschriebenen Grenzwert erreicht, so dass die Lampe ausgetauscht werden muss.
LAMP2 REMAIN TIME (VERBLEIBENDE BETRIEBSDAUER LAMPE2)	
LAMP1 STATUS (STATUS LAMPE1)	Die Lampe hat sich nicht eingeschaltet. Warten Sie einen Moment, bis sich die Lampe abgekühlt hat, und schalten Sie das Gerät dann wieder ein.
LAMP2 STATUS (STATUS LAMPE2)	
SHUTTER (SHUTTER)	In der Verschlussschaltung ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
INPUT AIR TEMP.SENSOR (SENSOR FÜR ZULUFTTEMPERATUR)	Im Sensor zur Erfassung der Zulufttemperatur ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
OPTICS MODULE TEMP.SENSOR (TEMPERATURSENSOR OPTISCHES MODUL)	Im Sensor zur Erfassung der Innentemperatur des Projektors ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
AROUND LAMP TEMP.SENSOR (TEMPERATURSENSOR UM DIE LAMPE)	Im Sensor zur Erfassung der Ablufttemperatur ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
BATTERY (BATTERIE)	Die Stützbatterie ist erschöpft. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
AIRFLOW SENSOR (LUFTVOLUMENSENSOR)	Im Sensor zur Erfassung des Luftvolumens ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
COLOR WHEEL (FARBRAD)	Im Farbrad bzw. in der Antriebsschaltung des Farbrades ist ein Fehler aufgetreten. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.
COVER OPEN (ABDECKUNG OFFEN)	Die Abdeckung der Lampe ist nicht richtig angebracht worden. Überprüfen Sie das Lampenfach.
ACF UNIT (ACF-EINHEIT)	Der automatische Reinigungsfilter (ACF) ist nicht eingebaut, oder es ist ein Fehler aufgetreten. Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung.
FILTER REMAIN (VERBLEIBENDER FILTER)	Der verbleibende Filter nimmt ab. Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Projektor mitgelieferten Betriebsanleitung.

PJLinkTM-Protokoll

Die Netzwerkfunktion des Projektors unterstützt PJLink™ Klasse 1, und mit dem Protokoll PJLink™ können Einstellungen am Projektor über einen Computer vorgenommen werden. Auch der Projektorstatus kann über den PC abgefragt werden.

Steuerungsbefehle

Befehl	Steuerungsdetails	Parameter/Anmerkungen
POWR	Steuerung der Stromversorgung	0 = Bereitschaft; 1 = Strom EIN
POWR ?	Abfrage des Stromversorgungsstatus	0 = Bereitschaft; 1 = Strom EIN 2 = Abkühlen; 2 = Aufwärmen
INPT	Eingangsauswahl	11 = RGB1; 12 = RGB2 21 = VIDEO; 22 = S-VIDEO 31 = DVI-D; 32 = SDI (nur PT-DZ6710E)
INPT ?	Abfrage der Eingangsauswahl	
AVMT	Verschlusssteuerung	30 = Verschlussmodus Aus (Abbruch der Bildstummschaltung) 31 = Verschlussmodus Ein (Bildstummschaltung)
AVMT ?	Abfrage des Verschlussmodus	
ERST ?	Abfrage des Fehlerstatus	1. Byte: Weist auf Lüfterfehler hin, Bereich 0 - 2. 2. Byte: Weist auf Lampenfehler hin, Bereich 0 - 2. 3. Byte: Weist auf Temperaturfehler hin, Bereich 0 - 2. 4. Byte: Weist auf Fehler bei geöffneter Abdeckung hin, Bereich 0 - 2. 5. Byte: Weist auf Filterfehler hin, Bereich 0 - 2. 6. Byte: Weist auf sonstige Fehler hin, Bereich 0 - 2. Die Werte 0 - 2 weisen jeweils folgende Bedeutung auf: 0 = Kein Fehler erfasst 1 = Warnung; 2 = Fehler
LAMP ?	Abfrage des Lampenstatus	Erste Stellen (Ziffern 1 - 5): Gesamtbetriebszeit Lampe 1 Zweite Stelle: 0 = Lampe 1 Aus, 1 = Lampe 1 Ein Dritte Stellen (Ziffern 1 - 5): Gesamtbetriebszeit Lampe 2 Vierte Stelle: 0 = Lampe 2 Aus, 1 = Lampe 2 Ein
INST ?	Abfrage der Eingangsauswahlliste	Folgende Parameter werden zurückgegeben. „11 12 21 22 31“ für PT-DZ6700E, PT-DW6300E und PT-D6000E „11 12 21 22 31 32“ für PT-DZ6710E
NAME ?	Abfrage des Projektornamens	Der unter PROJEKTORNAME im Menü NETZWERK festgelegte Name.
INF1 ?	Abfrage des Herstellernamens	Gibt „Panasonic“ zurück.
INF2 ?	Abfrage der Modellbezeichnung	Gibt „DZ6710“, „DZ6700“, „DW6300“ oder „D6000“ zurück.
INF0 ?	Abfrage sonstiger Informationen	Gibt weitere Informationen, beispielsweise die Versionsnummer zurück.
CLSS ?	Klasseninformationen.	Gibt „1“ zurück.

PJLink™-Sicherheitsautorisierung

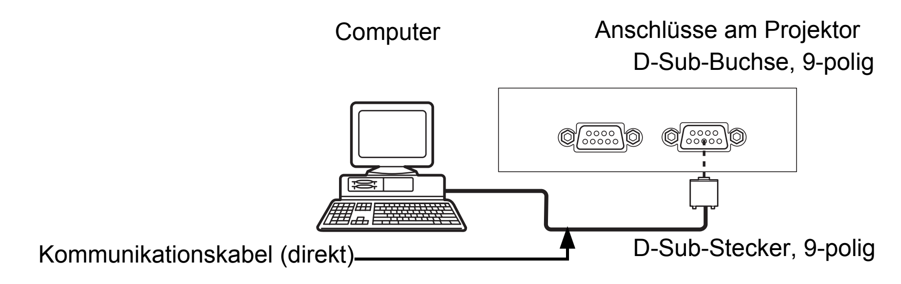
Wenn Sie PJLink™ mit Sicherheitsautorisierung verwenden, kann als Kennwort für PJLink™ entweder das für Administrator- oder das für Benutzerberechtigungen für die Webbrowsersteuerung festgelegte Kennwort benutzt werden. Wenn Sie PJLink™ ohne Sicherheitsautorisierung verwenden, legen Sie fest, dass bei Administrator- oder Benutzerberechtigungen für die Webbrowsersteuerung kein Kennwort erforderlich ist.
PJLink™ ist in Japan, den Vereinigten Staaten und anderen Ländern und Gebieten als Warenzeichen angemeldet. Informationen über die PJLink™-Spezifikationen finden Sie auf der Website der Japan Business Machine and Information System Industries Association.
URL: http://pjlink.jbmia.or.jp/

Serieller Anschluss

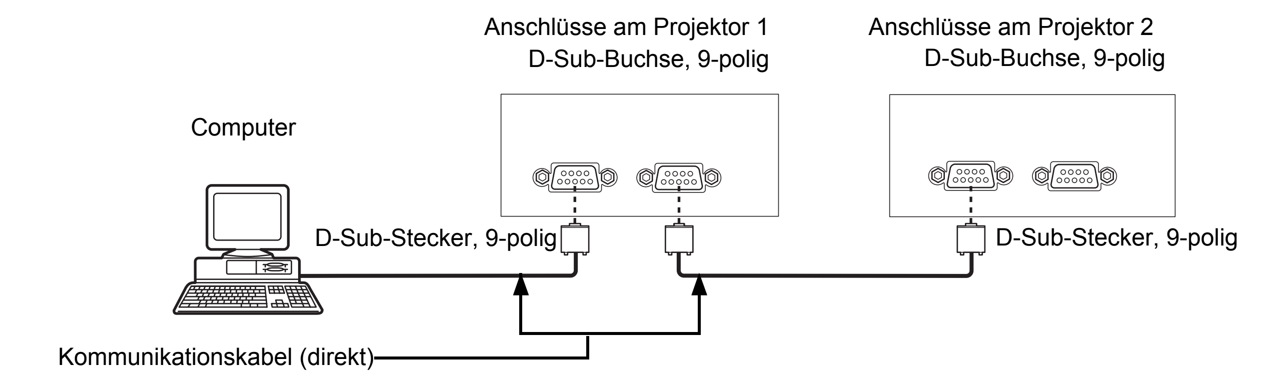
Der serielle Anschluss im Buchsenbereich des Projektors entspricht der Schnittstellenspezifikation RS-232C. Damit kann der Projektor über einen Computer, der mit diesem Anschluss verbunden ist, gesteuert werden.

■ Anschluss

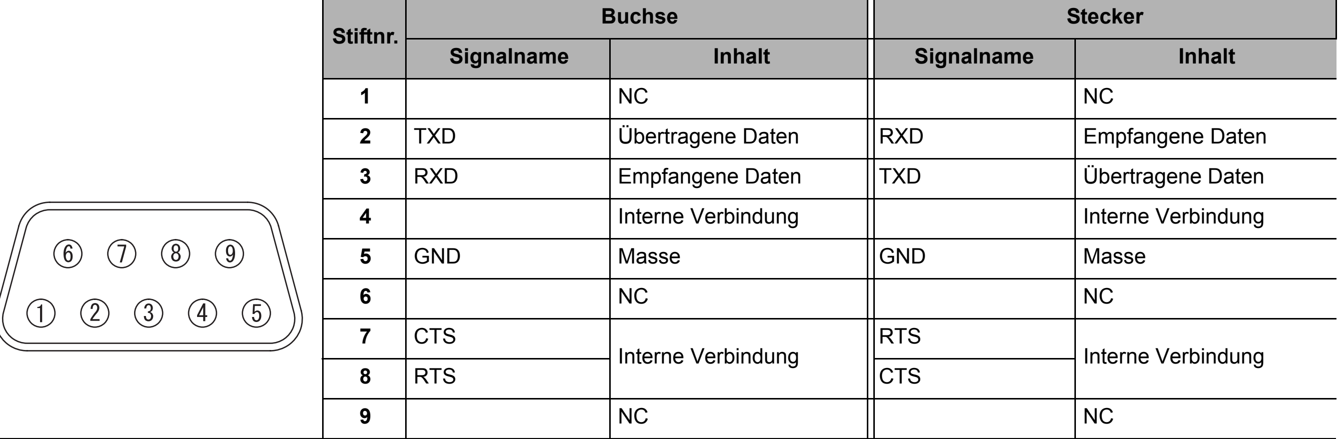
● Einzelner Projektor



● Mehrere Projektoren



■ Stiftzuweisungen und Signalnamen



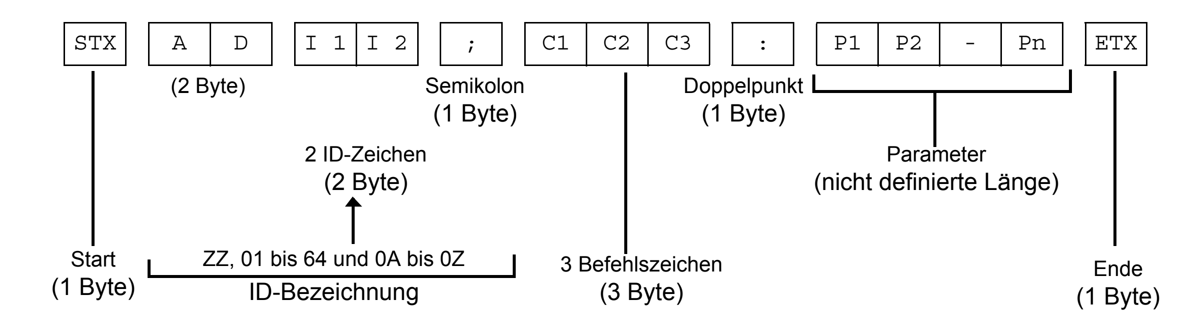
Stiftnr.	Buchse		Stecker	
	Signalname	Inhalt	Signalname	Inhalt
1		NC		NC
2	TXD	Übertragene Daten	RXD	Empfangene Daten
3	RXD	Empfangene Daten	TXD	Übertragene Daten
4		Interne Verbindung		Interne Verbindung
5	GND	Masse	GND	Masse
6		NC		NC
7	CTS	Interne Verbindung	RTS	Interne Verbindung
8	RTS		CTS	
9		NC		NC

■ Kommunikationseinstellungen

Siehe „RS-232C“ auf Seite 29.

Signalebene	RS-232C	**Zeichenlänge**	8 Bit
Synchronisierungs-verfahren	Asynchron	**Stoppbit**	1 Bit
Baudrate	9.600 Bit/s	**X-Parameter**	Keine
Parität	Keine	**S-Parameter**	Keine

Grundformat



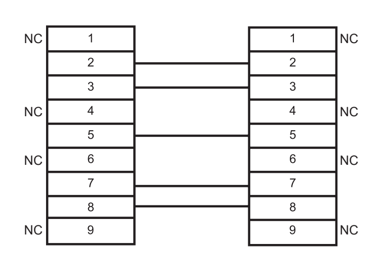
HINWEIS:

- Nach dem Einschalten der Lampe kann 10 bis 60 Sekunden lang kein Befehl gesendet oder empfangen werden. Versuchen Sie, Befehle erst nach diesem Zeitraum zu senden.
- Wenn Sie mehrere Befehle hintereinander übertragen, müssen Sie darauf achten, nach Empfang der Antwort vom Projektor jeweils mindestens 0,5 Sekunden lang zu warten, bevor Sie den nächsten Befehl senden. Wenn Sie Befehle ohne Parameter senden, ist kein Doppelpunkt (:) erforderlich.
- Falls ein falscher Befehl gesendet wurde, wird vom Projektor der Status „ER401“ oder „ER402“ an den Computer gesendet.
- Die von der RS-232C-Schnittstelle unterstütze Projektor-ID lautet ZZ (ALLE) und eine Gruppe von 01 bis 64 und von 0A bis 0Z.
- Der Zeichencode „STX“ lautet 02, der Zeichencode „ETX“ lautet 03.
- Falls ein Befehl mit spezifizierter Projektor-ID gesendet wird, gibt der Projektor nur in den folgenden Fällen eine Antwort zurück:
  Wenn die angegebene ID mit der Projektor-ID übereinstimmt
  Wenn die ID-Spezifikation ALLE lautet und die Antwortfunktion (ID ALLE) aktiviert ist
  Wenn die ID-Spezifikation „Gruppe“ lautet und die Antwortfunktion (ID Gruppe) aktiviert ist

Kabelspezifikationen

(Bei Anschluss an einen PC)

Projektor



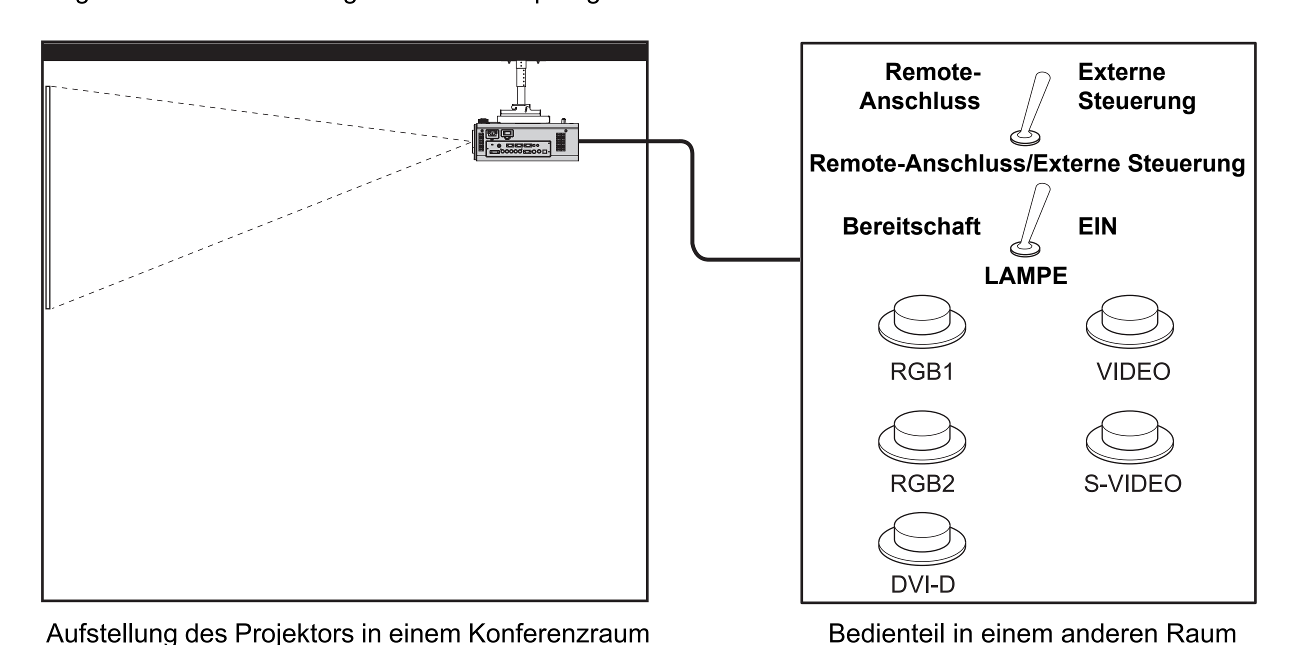
Computer
(DTE)

Steuerungsbefehle

Befehl	Steuerungsinhalt	Parameter/Anmerkungen	
PON	Einschalten	Im Bereitschaftsmodus werden alle Befehle außer PON ignoriert. ● Der PON-Befehl wird während der Steuerung zum Einschalten der Lampe ignoriert.	
POF	Ausschalten		
QPW	Betriebsabfrage	000 = Bereitschaft	001 = Einschalten
IIS	Eingangsmodi umschalten	VID = VIDEO RG1 = RGB1 DVI = DVI	SVD = S-VIDEO RG2 = RGB2 SDI = SDI (nur PT-DZ6710E)
QSL	Abfrage des aktiven Lampenmodus	0 = DOPPEL 2 = Nur LAMPE 1 ist eingeschaltet ● Im Modus EINZELN wird die Lampe (LAMPE 1 oder LAMPE 2) mit der geringeren Betriebszeit verwendet.	1 = EINZELN 3 = Nur LAMPE 2 ist eingeschaltet
LPM	Aktiver Lampenmodus	0 = DOPPEL 2 = Nur LAMPE 1 ist eingeschaltet	1 = EINZELN 3 = Nur LAMPE 2 ist eingeschaltet
OLP	Einstellung Lampenleistung	0 = HOCH	1 = NIEDRIG

REMOTE 2 IN-Anschluss

Anhand des an den Anschlussbuchsen des Hauptgerätes angebrachten **REMOTE 2 IN**-Anschlusses kann der Projektor von einem Bedienteil usw. aus bedient werden, das sich in einer Entfernung befindet, in der das Infrarotsignal der Fernbedienung nicht mehr empfangen werden kann.



Aufstellung des Projektors in einem Konferenzraum

Bedienteil in einem anderen Raum

Stiftzuweisungen und Steuerung

Stiftnr.	Signalname	Geöffnet (H)	Kurzgeschlossen (L)
1	GND		Masse
2	POWER	AUS	EIN
3	RGB1	Sonstige	RGB1
4	RGB2	Sonstige	RGB2
5	VIDEO	Sonstige	VIDEO
6	S-VIDEO	Sonstige	S-VIDEO
7	DVI-D	Sonstige	DVI-D
8	SHUTTER	AUS	EIN
9	RST / SET	Gesteuert mit der Fernbedienung	Gesteuert mit externem Kontakt

⑥ ⑦ ⑧ ⑨
① ② ③ ④ ⑤

HINWEIS:

- Wenn die Stifte 1 und 9 kurzgeschlossen sind, funktionieren die folgenden Tasten auf der Fernbedienung und im Steuerbereich des Projektors nicht mehr: **POWER**-Taste und **SHUTTER**-Taste. Zusätzlich können weder die RS-232C-Befehle noch die Netzwerkfunktionen, die diesen Funktionen entsprechen, verwendet werden.
- Wenn die Stifte 1 und 9 kurzgeschlossen sind und außerdem einer der Stifte von 3 bis 7 mit Stift 1 kurzgeschlossen wird, funktionieren die folgenden Tasten im Steuerbereich des Projektors und auf der Fernbedienung nicht mehr: Die Tasten **POWER**, **RGB1**, **RGB2**, **DVI-D**, **VIDEO**, **S-VIDEO**, **SDI** und **SHUTTER**. Zusätzlich können weder die RS-232C-Befehle noch die Netzwerkfunktionen, die diesen Funktionen entsprechen, verwendet werden.

Tabelle mit Kombinationen für Signale der Funktion SbS-MODUS

● Tabelle mit Kombinationen für Signale der Funktion NEBENEINANDER

Unterbild \ Hauptbild		RGB1		RGB2		VIDEO	S-VIDEO	DVI-D		SDI*1
		Standbild	Film	Stand-bild	Film			Standbild	Film	
RGB1	Standbild	N/A	N/A	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK
	Film	N/A	N/A	OK	N/A	N/A	N/A	OK	N/A	N/A
RGB2	Standbild	OK	OK	N/A	N/A	OK	OK	OK	OK	OK
	Film	OK	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	OK	N/A	N/A
VIDEO		OK	N/A	OK	N/A	N/A	N/A	OK	N/A	N/A
S-VIDEO		OK	N/A	OK	N/A	N/A	N/A	OK	N/A	N/A
DVI-D	Standbild	OK	OK	OK	OK	OK	OK	N/A	N/A	N/A
	Film	OK	N/A	OK	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
SDI*1		OK	N/A	OK	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

*1. nur PT-DZ6710E.

● Filmsignale

525i, 625i, 525p, 625p, 1 080/60i, 1080/50i, 1 080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p, NTSC, PAL und. SECAM.

Zurücksetzen des MENU-PASSWORT auf den Standardwert

1. Drücken Sie die Taste **MENU**, um den Bildschirm zur Eingabe des Kennworts anzuzeigen.
2. Drücken Sie die Taste **AUTO SETUP** für mehr als 2 Sekunden.
3. ▼ für mehr als 2 Sekunden.
4. Drücken Sie die Taste **MENU**, um den Bildschirm zur Eingabe des Kennworts anzuzeigen.
5. Geben Sie das werkseitige Standardkennwort „AAAA“ durch Drücken von ▲ ▼ ◄ ►ein.
6. Wählen Sie **OK** aus, und drücken Sie die Taste **ENTER**.

Eingetragene Warenzeichen

- VGA und XGA sind Warenzeichen der International Business Machines Corporation.
- S-VGA ist ein eingetragenes Warenzeichen der Video Electronics Standards Association.
- Die Anzeigen auf der Projektionsfläche erfolgen in der Schriftart Ricoh Bitmap, die von Ricoh Company, Ltd. hergestellt und vertrieben wird.

Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum des betreffenden Warenzeicheneigentümers.

Index



Panasonic Corporation

Web Site : http://panasonic.net/avc/projector/

Printed in Japan
S0209-1039B